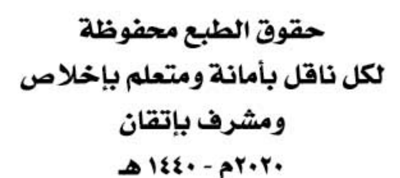


سلسلة تيسير التجويد والحفظ (3)
الطبعة الثانية
مصطلحات
علم التجويد
فكرة وإعداد
د .ليلى عبدالعزيز أبو نبعة
الأستاذة المساعدة في كلية طب الأسنان
جامعة العلوم والتكنولوجيا
مراجعة وتدقيق
د .مأمون الشمالي
الأستاذ المساعد في كلية الشريعة / مشرف برنامج القرآن الكريم
المؤلف المشارك في كتاب المنير في احكام التجويد
وإمام مسجد الشيخ نوح القضاة لجامعة اليرموك
سلسلة تيسير الحفظ والتجويد
سجل ما معك من القرآن
Record Of What
You Have From The Qura'n
صورة مد البدل في كلمات القرآن الكريم
الصفحة لبنة البناء
اللوح عمود البناء
دليل مدرس القرآن
للدرس والمران وصفحة الامتحان (١)
كراسة تحفيظ القرآن الكريم والتدوين كتابياً
رفيق الرسم العثماني
صُور الحروف في المصحف الشريف
مصطلحات علم التجويد
9 789923 977309



سلسلة تيسير التجويد والحفظ (3)
الطبعة الثانية
مصطلحات
علم التجويد



المملكة الأردنية الهاشمية

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية

(٢٠١٩/٨/٥٧٧٨)

٢٢٣,١

أبو نبعة، ليلى عبد العزيز

مصطلحات علم التجويد / ليلى أبو نبعة - اربد: المؤلف، ٢٠١٩

( ) ص .

ر. إ. : ٢٠١٩/١١/٥٧٧٨.

الواصفات : أحكام التجويد// تلاوة القرآن// العلوم القرآنية // القرآن الكريم/

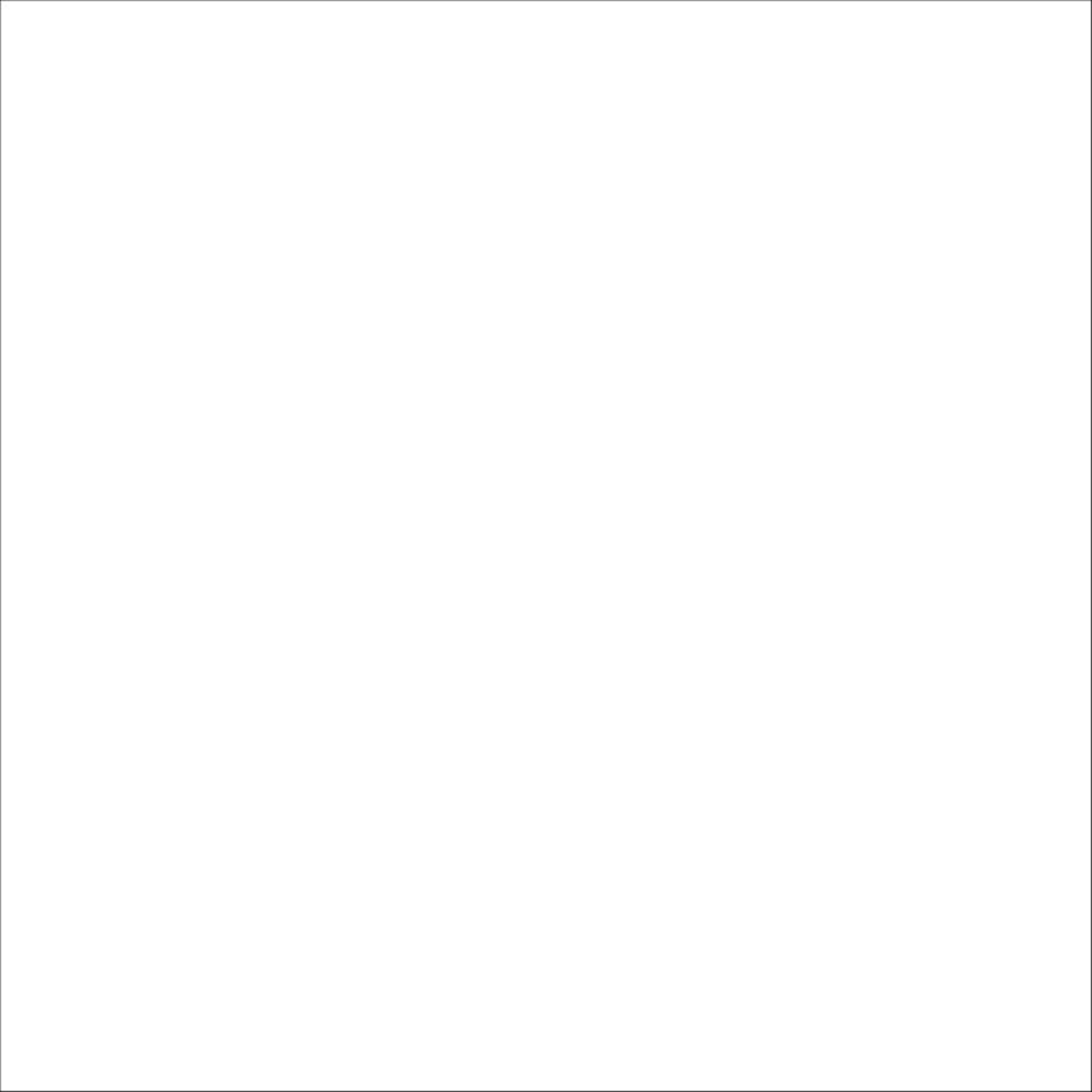
يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبّر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية أو أي جهة حكومية أخرى.

إيميل المؤلف :

Laylanabaa@hotmail.com




بسم الله الرحمن الرحيم




إهداء

تمهيد

الحمد لله الذي بنعمته تتمّ الصالحات، وبفضله يُوفَق العاملون، وبرحمته تُسخَر العقول للعمل بكتابه الكريم.

نسبّحه بِسبْح أهلِ الأرض وأهلِ السَّماء، ونَحمدُه بحمْد أهل الدنيا وأهل الآخرة.
ونشهد أن لا إله إلا الله، وحده لا شريك له، له الملك وله الحمد، وهو على كل شيء قدير، وبالإجابة جدير.

ونشهد أن سيدنا وحبيبنا وشفيعنا – بإذنه سبحانه – محمد عبد الله ورسوله، وصفيّه من خلْقه وحبيبه، خاتمَ أنبيائه وسيّد أصفيائه، المخصوص بالمقام المحمود وبالكتاب المحفوظ. وعلى آله وصحبه، ومن سار على نهجه وتمسّك بسنته واقتدى بهديه واتبعه بإحسان إلى يوم الدين، الثُلة الذين حفظوا الأمانة وأدوا الرسالة واختارهم الله لحفظ كتابه وحمل دعوته من مهدها إلى رشدها في العالمين.

أمّا بعد؛
فهذا الكتاب هو الثاني عشر في سلسلة (تيسير الحفظ والتجويد) في الطبعة الثانية المنقحة والمزيده، وهي مجموعة كتيبات ومطويّات وألواح وُضعت كأداةٍ لتُشكّل لدى المعلم والمتعلم مرجعية موازية لدراسة وتدريس التجويد والحفظ من مصادره الأصيلة. يحتاجها ليُرتّب المعلومة ويُركّز الفهم.

وهي كما يلي

١. مطوية وكتيب سِجِل الحفظ - ما معك من القرآن رقم الإيداع (٢٠١٩\١١\٥٧٤٦)

٢. مطوية وكتيب Record of what you Master from the Qur'an

رقم الإيداع (٢٠١٩\١١\٥٧٤٧)

٣. كتيب مصطلحات علم التجويد رقم الإيداع (٢٠١٩\١١\٥٧٧٨)

٤. كتيب صورة مد البدل في كلمات القرآن الكريم رقم الإيداع (٢٠١٩\١١\٥٧٣١)

٥. مطوية الصفحة لبنة البناء رقم الإيداع (٢٠١٩\١١\٥٧٤٨) (ملحق)

٦. لوح اللوح عمود البناء رقم الإيداع (٢٠١٩\١١\٥٧٤٨) (ملحق)

٧. كتيب دليل مدرس القرآن للدرس والمران وصفحة الامتحان (١).

برامج تحفيظ القرآن الكريم كتابياً رقم الإيداع (٢٠١٩\١١\٥٧٤٨)

٨. كتيب دليل مدرس القرآن للدرس والمران وصفحة الامتحان (٢) برامج تحفيظ القرآن الكريم شفوياً

(جارٍ العمل به)

٩. لوح The Board; Qur'an's Memorization Companio)

رقم الإيداع (٢٠١٩\١١\٥٧٤٨) (ملحق)

١٠. كراسة التدريب والامتحان التحريري للمصحف الشريف المُفرّغ)

رقم الإيداع (٢٠١٩\١١\٥٧٤٨) (ملحق)

١١. كتيب رفيق الرسم العثماني لحروف المصحف الشريف) رقم الإيداع – (١٤٧٧/ ٥/ ٢٠٢٠)

١٢. كتيب رفيق كتاب المنير: سؤال وسؤال) رقم الإيداع – (٣١٣٥/ ٨/ ٢٠٢٠)

١٣.كتيب الجذور والكلمات الفريدة بالرسم العثماني) رقم الإيداع – (٢٨٨٧/٨/ ٢٠٢٠)



نقدم جزيل الشكر والدعاء بالجزاء الموفور، لكل من ساهم في الطبعة التجريبية والأولى من هذه المصطلحات. نخص السيدات الفاضلات يسرى محمد صرصور، من مركز الفجر القرآني - إربد، وفوزية عدنان عويضة من مركز الإمام أنس بن مالك – إربد، وغيرهن من المعلمات الفاضلات اللواتي راجعن المصطلحات ونقحنها حتى وصلنا إلى النسخة النهائية للتحقيق. وجزى الله خيرا من أعاننا بعدها بالمراجعة والتحقيق، وتفضلوا علينا بأوقاتهم وجهدهم، ومن ساهم دون أن يسمح بذكر إسمه.

كما ونذكر بالامتنان للدكتور عبد الدائم الكحيل - مصمّم البرنامج الذي رُجع إليه في البحث المفصّل لمواضع الأحكام وجمع الكلمات هو برنامج إحصاء القرآن الكريم – الإصدار ٤ الإصدار الذهبي، وهذا رابط تنزيله من موقع {www.kaheel7.com}:

{، http: / / www.kaheel7.com / http: / / www.kaheel7.com / ar / index.php / ١ / ١٦٩٠- ٢٠١٤- ٠٧- ٠٣- ١٩- ١١- ٠٢ }. برنامج الإحصاء هذا يتيح البحث بالرّسم الاملائي أوبالرّسم العثماني.

وبعدها الفضل ممنون للدكتور مأمون الشمالي، والذي أكرمنا بتحقيق النسخة المطبوعة، ومقرراً لنا جواز الطباعة والنشر.

وككل عملٍ بشري يعمل بمجال العلم الشرعي التخصصي، يبقى الجهد ناقصاً والنظر قاصراً على الجانب الذي يتناوله المؤلَف. والحكم الأتمّ والكلمة الأولى للأعلى علماً والمُمارس جهداً. ولهذا تمّ فتح بابٍ لجميع الملاحظات والمقترحات على رقم واتس اب المؤلف +962777489024

إيميل المؤلف : Laylanabaa@hotmail.com



أعاننا الله - نحن والمتعلمين لكتاب الله - على إتمام حظ القرآن فينا، فحظّ اللّسان تصحيح الحروف بالترتيل، وحظّ الجنان الحفظ وحظَ العقل فهم تفسير المعاني، وحظّ القلب الاتعاظ والتأثّر، وحظَ الجسد الإنزجار والإئتمار.

سائلين الله تعالى أن يحظى منه بالقبول والقوة والحول، ونسأله سبحانه أن يجعله خالصًا لوجهه الكريم.

والله ولي التوفيق

فائدة

مصطلحات علم التجويد مدخل مهمّ إلى عِلمِ الدراية

فيه تتعرف على مقصودات الألفاظ وتميز المتشابه منها

وتتمكن من التعلّم والتعليم بدقّة

وتتحدث بلغة علماء العلم وأجلاؤه

منهجية التعريف بالمصطلحات

لقد روعي في إخراج هذا الكتيب ما يلي :

• الرواية المُنتقاة لتخصيص المصطلحات هي رواية حفص عن عاصم من طريق الشاطبيّة.

• المرجع الرئيس لتقسيم المباحث هو كتاب (المنير في أحكام التجويد) الطبعة الحادية والأربعين.

• تمّ تبويب المواضيع متوافقة مع المرجع الرئيس كتاب (المنير في أحكام التجويد) وأُبقيت في الباب الذي ذكرت فيه أولا.

• جُمعت التعريفات من المرجع بالمنهجية التالية:

• هناك تعريفات مباشرة من الكتاب بالتعريف اللغوي والإصطلاحي وتمّ نقلها كما هي.

• تمّ التركيز على المعنى الإصطلاحي للفظ وتهميش المعنى اللغوي ليثبُت المعنى المقصود في علم الاختصاص ويُدرأ اللّبس في المعاني القريبة أو المتشابهة أو غير المقصودة من أوجه التفسير اللغوي للكلمة.

• هناك تعريفات عبارة عن جملة وصفية للمصطلح دون إشارة إلى أن هذا هو التعريف للمصطلح، فهنا تمّ اكتشاف هذه التعريفات المتناثرة وجمعها في جملة مُصاغة كتعريف.

• هناك تعريفات استنتاجية استقيناها من الشرح اللاحق للمصطلح وأيضاً هنا تمّ صياغتها على شكل تعريف.

• هناك مصطلحات ذُكرت بالإسم ثم كُتب تعريفها بالهامش، وهنا تمت دراسة الهامش واستخراجها.

• أخيراً هناك مصطلحات ذُكرت بالإسم في الكتاب، ولا يوجد أي شرح لها في كتاب المنير. وهنا تمّ البحث عن المصطلح في أمهات الكتب أو على النت.

• تمّ تجريب هذه المصطلحات وعرضها على من يَدرسون ويُدرّسون علم التجويد، لاستبيان حاجاتهم من المصطلحات ومراعاة وضوح المفردات واستبدال بعض المفردات الجزلة الصعبة أو إضافة اصطلاحات مما لم يشمله المرجع الرئيس.

• تمّ تكرار بعض المصطلحات التي أُحتيج لذكرها في أكثر من باب ثم توجّب لاحقاً التفريق بينها وبين المصطلحات المُقاربة لها ولم يوجد مسوغ لذكرها جميعا في الموضع الأول للمواضيع.
• المصطلحات المتقاربة في المعنى أُدرجت متتالية وروعي في صياغتها التماثل ما أمكن إلا في موضع الفرق، ليُستثار القارئ للبحث عن وجه التمايز بينها.
• ذُكرت (ولكن فُصلت بفاصل الأقواس) عِلل بعض التسميات للمصطلحات وشروحات مختصرة كونها تُعمّق المعنى للدارس دون إجهاده بالبحث في الهامش المُصغّر والبعيد نسبيا عن المصطلح.
• تمّ التنبيه للأحكام التي لها أوجه في القراءة المخصوصة. أُدرج الحكم والمقدار والمقدم أداءً (في حال تعددت الوجوه).
• ذُكرت الأمثلة لبعض المصطلحات في الخانة الملاصقة له لتجلية المقصود إما بمثال أو أمثلة تغطي جوانبه.
• المصطلح الذي يبيّن حكم خاص للحروف، ذُكرت الأمثلة المشهورة للكلمات التي تجمعها أو الأبيات التي تبدأ بها كلماتها.
• في المواضع القليلة المحددة للأمثلة أو الفرشيات، نُبّه إلى ذلك وذُكر عددها وأُدرجت المواضع جميعها.
• فُصلت الأمثلة المتعددة بفاصل (/) وحُصرت الآيات أو كلماتها بعلامة القوس المُخصص {   }.
• تمّ احتيار صور المواضع للامثلة من مصحف المدينة المنورة لرواية حفص – طباعة مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف
• تمّ تعريف كل عضو من أعضاء النطق أو جزء من عضو، دخل في وصف مخرج أو صفة الحرف.
• أُدرجت مع مصطلحات التجويد، علامات الضبط في المصحف التي تُعين القارئ على تحقيقها.

• تمت طباعة المصطلحات بطريقة تفاعلية تُراعي حاجات المتعلم المختلفة لمعرفة موضع المصطلح بطريقتين: الأولى من حيث موضوعه والثاني للفرد المتعّجل الذي يحتاج إيجاد المعنى للمصطلح حصرا فيكون الترتيب الهجائي أنسب له وأسهل. روعي في الترتيب الهجائي إزالة لام التعريف من المصطلحات ليتسلسل الترتيب الهجائي للكلمات أقرب إلى مصدرها.

• بناءً على الطلبات من الطبعة الأولى، تمَ إلحاق ملحقٍ متخصصٍ يحصُر المصطلحات المُتعلّقة بعيوب التلاوة، ليتمَ للقارئ معرفة الصحيح وضدّه، ولتكتمل لديه الصورة المُثلى للتلاوة ويحدّد مسميات العيوب ليكون أقدر على التعليم والتعلّم.

ومراجع الملحق : هي الأول

الميسر المفيد في فن التلاوة والتجويد من قراءة نافع المدني وعاصم الكوفي ومن رواية ورش وقالون

الثاني :

كتاب التجويد المصور أيمن رشدي سويد

وأسال الله تعالى القبول والحبور، وأن يعيننا على إكمال السلسلة وامدادها بكل البركة.



عن داعي التأليف

ساعدنا تخصصنا العلمي على تناول النُطق وطرقه ووسائله المساعدة. وفي رحلة تعلّم التجويد تعلمنا استخدام هذه الأجهزة الناطقة للفظ القرآن وإتقانه. لكن الإنتقال من تعلّم وتعليم المادة العلمية البحتة والمُجرّدة باللغة الانجليزية إلى تعلّم التجويد باللغة العربية الجزلة والمتخصصة، أحوجني إلى وجود مواد تعليمية مساعدة. وعندما بحثت عنها، لم أجدها في اللغة العربية. فما حال من يتعلم التجويد باللغة الانجليزية أو غيرها من اللغات الأعجمية.

التدريس في السلك الجامعي أثرانا من حيث تعلّم وممارسة تصميم وتنفيذ المواد التعليمية التي تُعين المُتعلم وتسهل رحلة التعلّم الذاتي الموازي للتلقي عن الأستاذ والمرجع الأساسي. وتنجح هذه المعينات إذا لاقت من المُتعلم قبولاً وسهّلت له رحلة التعلّم. التجويد، والذي هو من علوم الوسيلة، لا يتطلب من المتعلّم أن يكون له خبرة سابقة أو مستوى علمي معين. لذا يحتاج فيه المتعلم الى معينات للفهم والحفظ كلما بعُد مجال دراسته عن علوم القرآن.

بدأت أثناء هذه الرحلة باستخدام الخبرة التدريسية الجامعية في إعداد ملخصات ومواد مساعدة، لتسهّل عليّ تلقّي العلم وحفظه كجداول وملخصات. ثم جاءت فكرة إنتاجها على شكل سلسلة مطبوعات تُعين غيري. ثم تطورت الفكرة إلى تحقيقها من قِبل العلماء المتخصصين قبل البدء بترجمتها ونشرها لتكون عوناً لكلّ متعلّم وبأية لغة.

أكرمنا الله بعدها بموافقة النشر بعد تكرم وقبول الدكتور مأمون الشمالي بالتحقيق، وهوعضو هيئة التدريس في تخصص القراءات في جامعة اليرموك، والمؤلف المشارك في تأليف كتاب المنير في أحكام التجويد – المرجع الرئيس .

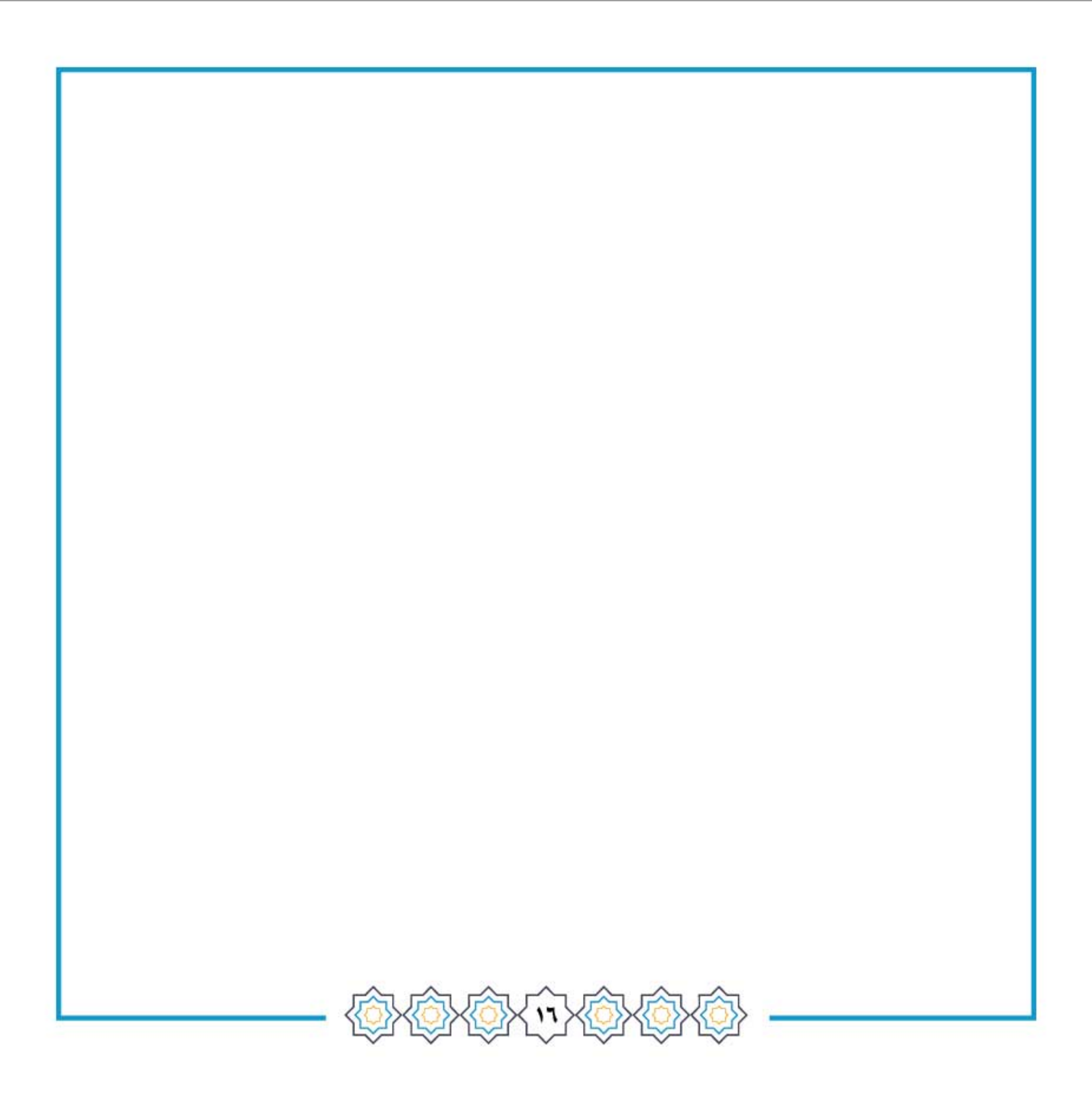
التحقيق والتدقيق متاح للمزيد من الأفاضل العلماء بالقراءات، لتأكيد اتفاق المصطلحات مع أمهات كتب التجويد وصياغتها أو الإضافة عليها، كما هو موضح في النموذج المخصص في نهاية المؤلَف.

جزى الله خيراً كلّ من تعلَّم وعلّم ونشر علوم القرآن وتقبلّنا الله على بابهم خُدّاماً، فنحن نحوم حول حِماهم، عسى الله أن يقبلنا معهم ويُنعم علينا معهم بالقبول والرقي.

د. ليلى عبدالعزيز أبونبعة

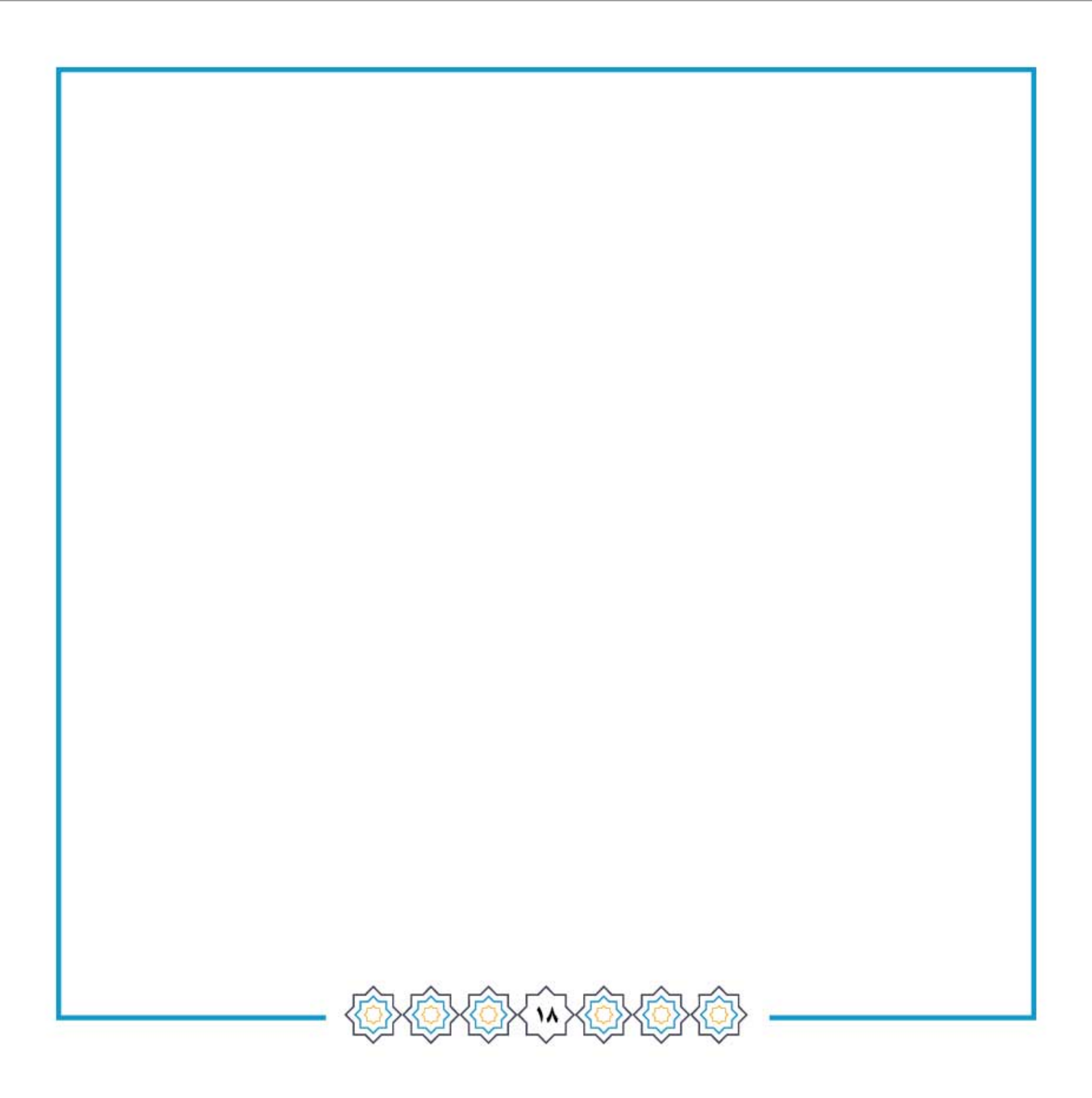
PhD, BDS, MFDS Irl

Assistant Professor of Prosthodontics





باب مقدمات علم التجويد



المصطلح	تعريفه اصطلاحاً	مثاله أو موضعه[1]
القرآن الكريم	كلام الله تعالى المُنزّل على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم بواسطة جبريل عليه السلام، المبدوء بالفاتحة والمختوم بسورة الناس، المُتعبّد بتلاوته والمكتوب بين دفتي المصحف والمنقول إلينا بالتواتر	
علم التجويد	العلم الذي يبحث في كيفيات نطق الحروف والعناية بمخارجها وصفاتها وما يُعرض لها من أحكام وما يتعلق بذلك وقفاً وابتداءً ووصلاً وقطعاً	
التجويد (٢)	عند أهل التخصص هو إعطاء كل حرف حقّه ومُستحقّه مخرجاً وصفةً ووقفاً وابتداءً من غير تكلّف ولا تَعسُّف	
غاية التجويد	انتهاء الغاية في الإتقان وبلوغ النهاية في التحسين	
حقّ الحرف	إعطاء الحرف الصفات اللازمة التي لا تنفكّ عنه بحال	مثل الجهر أوالشدة أوالقلقلة أوالتفشّي
مُستحقّ الحرف	إعطاء الحرف الصفات العارضة التي تنفكّ عنه أحياناً وتعود له أحياناً	مثل الإدغام والإخفاء والتسكين والإشمام والرّوم
التكلّف	الشدّة والصعوبة وهو عكس الرّفق والسهولة	
التعسُّف	الإفراط إما في الزيادة التي تؤدّي للتشنيع أو النّقص الذي يؤدّي للتضييع	
التجويد النظري	معرفة أحكام علم التجويد وقواعده وحفظها وفهمها	
التجويد العملي	تطبيق القواعد والأحكام التجويدية النظرية في أثناء تلاوة القرآن	

مثاله (١) : اذا كان أكثر من مواضع معدودة
لغةً (١) : مصدر جوّد وهوالتحسين

طريقة الرواية	من طرق التجويد العملي وهو تحصيل علم التجويد بالعرض أو بالتلقين أو بكلا الأمرين	
طريقة الدراية	من طرق التجويد العملي وهو الإلمام بأحكام التجويد النظرية دراسةً ومعرفةً ثم البدء بتطبيقها على آيات القرآن الكريم، فإن نسي القارئ شيئاً رجع إلى القاعدة فصحّح قراءته بناءً عليها	
العرض	قراءة الطالب على الشيخ	
التلقين	قراءة الشيخ أمام الطالب ثم يُعيد الطالب ما قرأه الشيخ عليه	
فرض الكفاية	الفرض الذي إذا فعله بعض المسلمين سقط عن باقيهم	تعليم التجويد أو صلاة الجنازة
علوم الآلة والوسيلة	العلوم التي لا تُدرّس لذاتها، بل هي مفاتيح ومدخل للعلوم الشرعية الأصلية (علوم الغايات)	علم التجويد النظري
المُسيء المعذور	القارئ للقران وفي لسانه عِوَج لا يُمكنّه من نطق الحروف جيداً إما بسبب خِلقة أو عُجمة، ويسعى باذلاً جهده لإزالة ذلك من لسانه (بذل كل جهده)	إما عيب خِلقة أو عُجمة أو تقدم في العمر
المُحْسِنُ المأجورُ	القارئ للقرآن بتصحيح ألفاظه وإقامة حرفه على الصّفة المُتلقاه من أئمة القراءة المتصلة بالحضرة النبوية الأفصحية العربية	
المُسيء المأزور (الآثم)	القارئ للقران وقَدر على تصحيحه باللّفظ الصحيح العربي الفصيح، وعَدل إلى اللفظ الفاسد العجمي أو النبطي القبيح استغناءً بنفسه، واستبداداً برأيه وحَدسه، واتّكالا على ما ألِف من حفظه، واستكباراً عن الرّجوع إلى عالمٍ يوقِفه على صحيح لفظه (لم يبذل كل جهده)	

التأوّل في القرآن	متابعة القارئ ما فِي الآياتِ من الأوامر أو المواضيع أثناء التلاوة، فإذا أمر أو ذُكّر بالاستغفار استغفر، وإذا ذُكرت الجنة سأل الله أن يدخلها، وإذا ذُكرت النار، يستعيذ بالله من شرّها، وإذا مرّ بموضع تسبيحٍ لله سبّح	
اللحن[٣]	الخطأُ في القراءة والإنحراف فيها عن الصواب	
اللحنُ الجليّ[٤]	الخطأ من القارئ يطرأ على اللفظ المروي فيخلُّ بِعُرف القراءة ومبنى الكلمة سواءً أغيّر المعنى أم لم يغيره	كتغيير (زيادة أو نقص أو تبديل) حركة إعراب أو بناء أو حرف أو كلمة
اللحنُ الخفيّ[٥]	خطأ القارئ في أحكام التجويد	كترك غنّة أو مدّ أو إدغام ونحو ذلك
اللحن الأخفى	الخطأ من القارئ الذي يدركه المُتقن الضابط، كاللحن في بعض دقائق التجويد	كإنقاص درجة الغنّة أو التفخيم عن حدها الدقيق أو إخلالٌ بميزان الحرف وزمنه
الواجب الشرعي	العمل الذي يُثاب فاعله ويُعاقب تاركه	
الواجب الصناعي	العمل الذي لا يأثم تاركه ولكنه يُعنَف ويُعَزر عليه، وهنا هو العمل الذي هو واجب عند أهل الصنعة - وهم القراء - لأنهم تلقّوه روايةً	
الركن[٦]	جانب الشيء الذي يستند إليه، ويكون من ماهيته وداخلاً فيه، ومن أجزائه الأساسية، وهو الذي لا يقوم الشيء إلا به	وللقراءة ثلاث أركان إذا سقط أحدها أعتُبرت شاذة
القراءة الصحيحة المعتبرة	كل قراءةٍ ساعدها خطُّ المصحف، مع صحّة النقل فيها ومجيئها على الفصيح من لغة العرب	
الرسم العثماني	الخط الذي كُتبت به المصاحف في عهد عثمان رضي الله عنه	

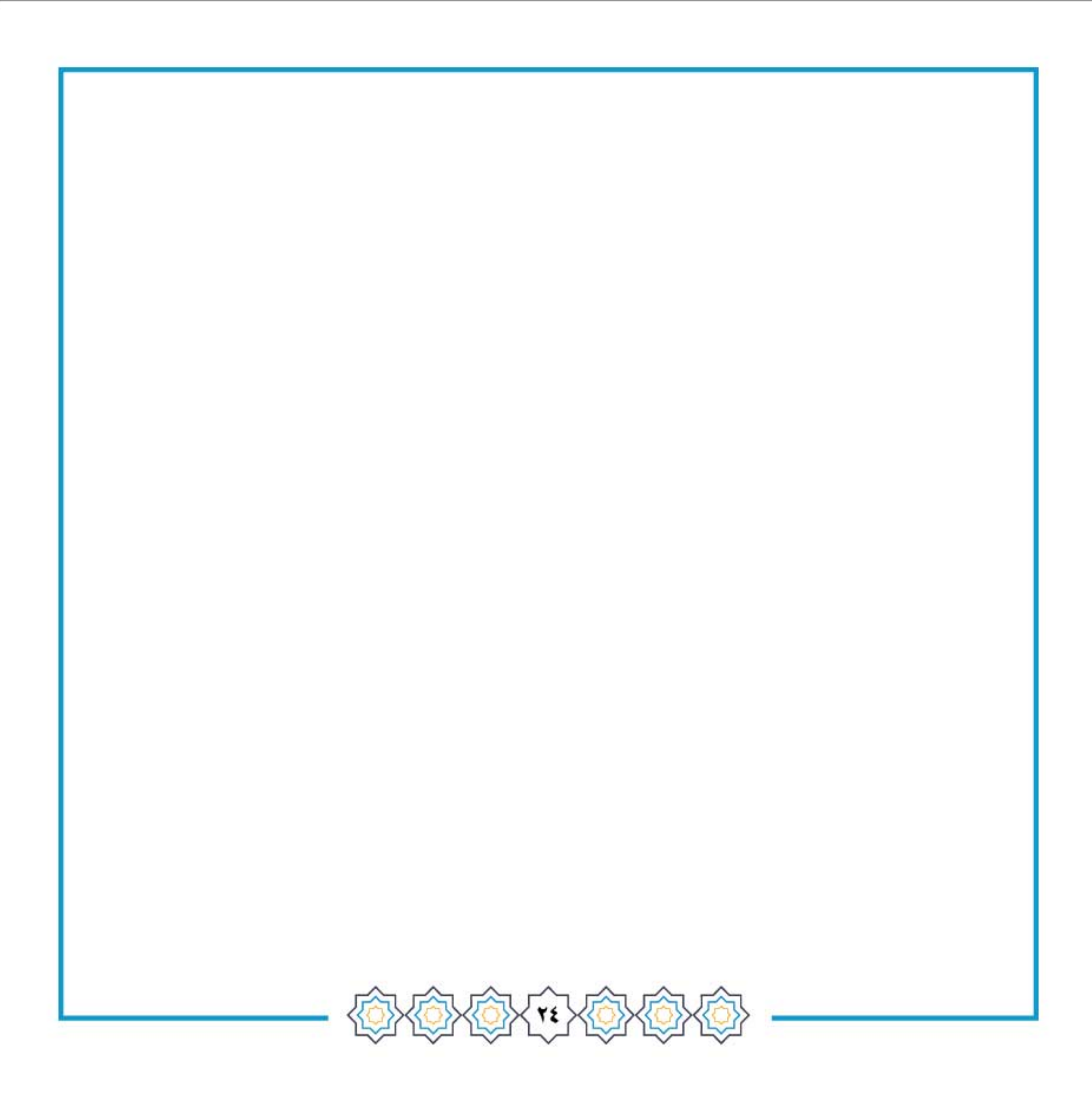
لغةً (٣) : الخطأ في الإعراب ومخالفة وجه الصواب في النحو ، ويقال ألحن إذا أخطأ
لغةً (٤) : الظهور والوضوح
لغةً (٥) : المستتر
لغةً (٦) : ركن الشيء: هو الجانب الأقوى منه

موافقة الرسم العثماني تحقيقاً	موافقة القراءة للمكتوب في المصاحف العثمانية تحقيقاً (أي تماما)	نحوقراءة{مَـٰلِكِ} كما هي مرسومة على الحقيقة دون الألف الصغيرة التي أضيفت لاحقاً
موافقة الرسم العثماني احتمالاً	موافقة القراءة للمكتوب في المصاحف العثمانية احتمالاً (أي تقديراً) كتقدير الألف التي نُقلت بالسّند في الرّواية إلى القُرّاء ثم أضيفت لاحقاً -كالألف الخنجرية - في تحسينات الرسم اللاحقة	كقراءة "مَالِكِ " على رسم{مَـٰلِكِ} اعتماداً على الرواية قبل إضافة الألف الخنجرية للرسم
صحة السند مع الشهرة والإستفاضة	نقل القراءة من قِبل العدل الضابط بالسّند الصحيح المتصل مشافهةً عرضاً وسماعاً حتى تشتهر وتستفيض	
التواتر	نقل القراءة جمع عن جمع، يستحيل اتفاقهم على الكذب في كل طبقةٍ منً طبقات السّند	
القراءة الشاذة المردودة	القراءة التي اختل فيها أحد أركان القراءة الصحيحة المقبولة	المتواتر هي قراءة {كَالْعِهْنِ الْمَنفُوشِ}، وفي القراءة الشاذة قُرئت {كالصوف}
القراءة	ما نُسب إلى أحد من القُرّاء العشر والمتصل بسنده إلى النبي ﷺ	قراءة عاصم
الرواية	ما نُسب للراوي من طلاب الائمة العشر من الإمام القارئ	رواية حفص
الطريق	ما ينسب للآخذ عن الراوي وإن بَعُد عنه، كأن يكون بينه وبين الراوي أكثر من شخص	طريق الشاطبيّة
رواية حفص عن عاصم	ما تلقاه حفص بن سليمان عن عاصم بن أبي النجود بسنده إلى رسول الله	

مرتبة التحقيق[٧]	الإتيان بالقراءة محقَّقة في أعلى درجات الإتقان والتأني، على حقّه من غير زيادةٍ فيه ولا نقصانٍ منه ومن غير تجاوزٍ ولا تعسّف ولا إفراطٍ ولا تكلّفٍ	ويُراعى فيها عدم الإفراط في التمطيط وإشباع الحركات، مع مراعاة أحكام التجويد والمحافظة عليها. ويقتصر التحقيق على حال التعلّم حيث تكون القراءة أكثر تأنّيا وأشدّ تثبيتاً وتُحقّق فيها الحروف وتُؤدى بتؤدة وطمأنينة
مرتبة الحدر[٨]	القراءة السريعة التي يؤدّيها القارئ من غير إخلالٍ بالحروف كدمجها أو إسقاطها مع مراعاة مخارجها وصفاتها، وإتقان الأحكام	
مرتبة التدوير[٩]	الإتيان بالقراءة متوسطةً بين التحقيق والحدر، مع المحافظة على قواعد التجويد ومراعاتها	
الترتيل[١٠]	١. صفة للقراءة الملتزمة بأحكام التجويد ٢. وعرّفها الإمام عليٌّ أنها تجويد الحروف ومعرفة الوقوف	(يرى بعض علماء التجويد أن الترتيل مرتبة مستقلة، ويجعله بعد مرتبة التحقيق

لغةً (٧) : حققت الشيء أي عرفته يقيناً وهو التدقيق والتأكد والانجاز
لغةً (٨) : إذا أسرع، فهو من الحدور أي الهبوط من علوٍّ إلى أسفل
لغةً (٩) : جعل الشيء على شكل دائرة اي حلقة
لغةً (١٠) : الرّتَلُ وهو: حُسْن تَناسُق الشيء. الترتيل: إرسال الكلمة بسهولة واستقامة







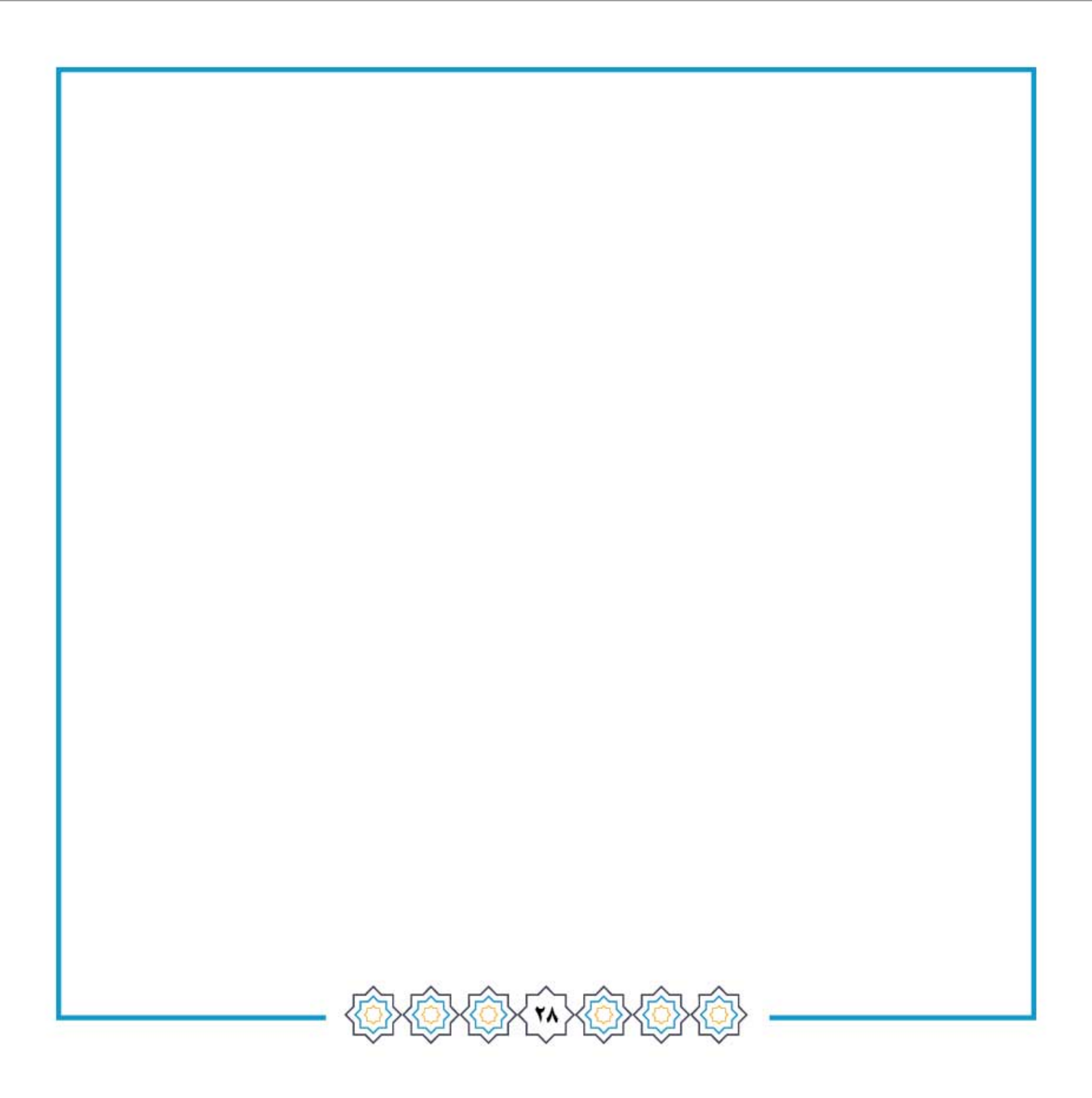
باب الإستعاذة والبسملة

المصطلح	تعريفه اصطلاحاً	مثاله أو موضعه
الاستعاذة [11]	لفظ يحصل به الالتجاء والاعتصام والتحصّن إلى الله تعالى من الشيطان، بقول أعوذ بالله من الشيطان الرجيم أو ما شابهها فهي خبر لفظاً ودعاءٌ معنى	
الشيطان [12]	مخلوقٌ من نار طُرد من رحمة الله وسُمّي شيطاناً لبُعده عن الله ورحمته أو سُمّي بذلك لهلاكه بمعصيته وغضب الله عليه	
الرجيم	سُمّي رجيماً لأنه يُرجم بالنّجوم عند إستراقه السمع أو بمعنى المشتوم المسبوب أو بمعنى الملعون المطرود من رحمة الله	
البسملة	قول بسم الله الرحمن الرحيم	
الجمع بين السورتين	انتهاء القارئ من قراءة سورة وشروعه في قراءة سورة أخرى	
ترتيب سور المصحف	ترتيب وقفي للسور تباعاً وأقرّه النبيﷺ وأثبته الصحابة رضوان الله عليهم في مصاحف عثمان رضي الله عنه	
قطع الجميع	(في أوجه الجمع بين السورتين مع البسملة بينها) الوقوف على آخر السورة، ثم الوقوف على البسملة، ثم الابتداء بأوّل السورة التالية	
وصل الجميع	(في أوجه الجمع بين السورتين مع البسملة بينها) وصل آخر السورة بالبسملة ووصل البسملة بأوّل السورة التالية	
قطع الأول ووصل الثاني بالثالث	(في أوجه الجمع بين السورتين مع البسملة بينها) الوقوف على آخر السورة، ثم يبسمل ويصِل البسملة بأوّل السورة التالية	

لغةً (١١) : الالتجاء والاعتصام والتحصّن وفعلها استعاذ أي طلب العوذ والعياذ

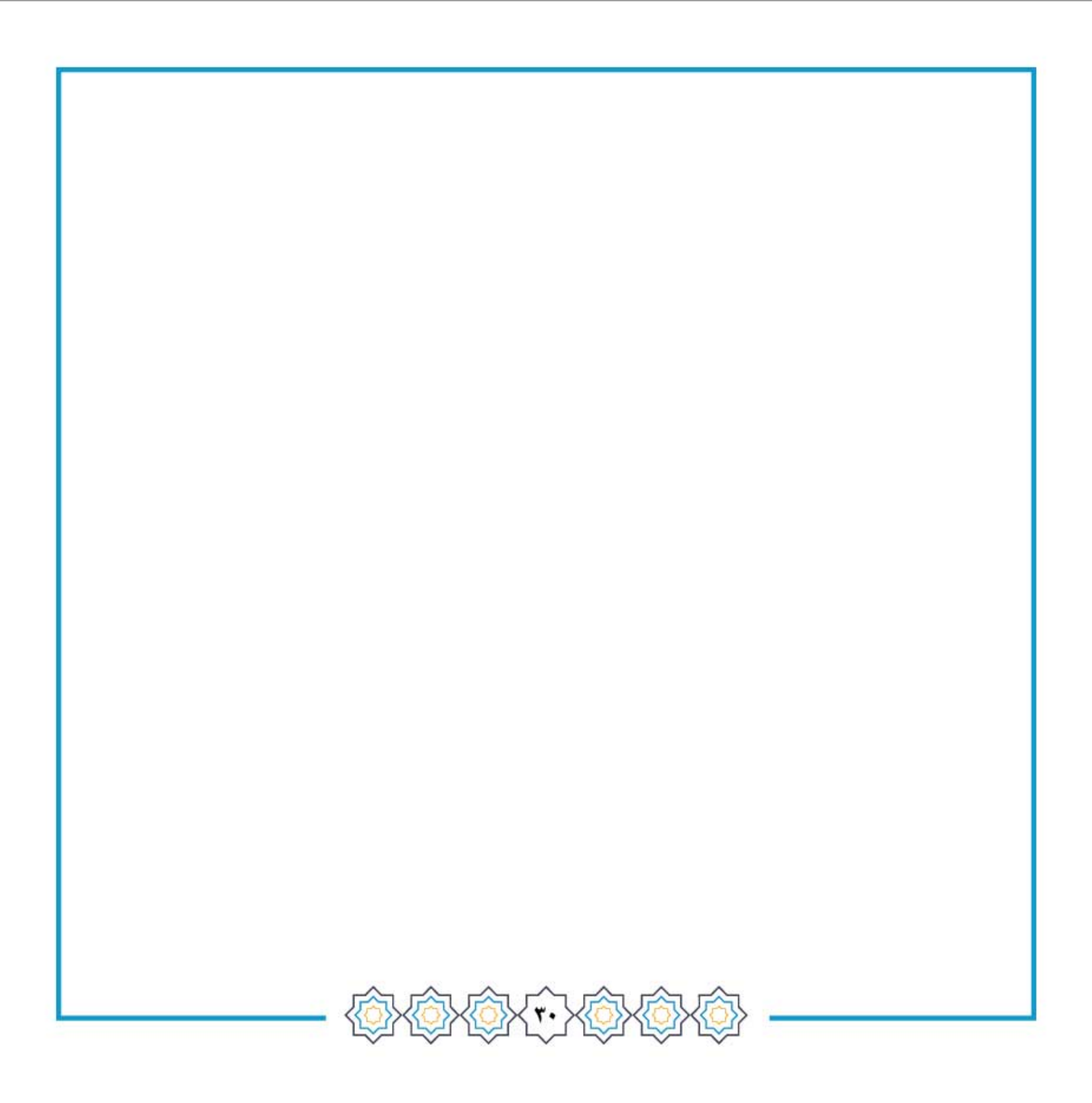
لغةً (١٢) : شطن إذا بَعُد. أو مشتقة من شاط يشيط أي إذا هلك

الابتداء في أول السورة	الابتداء بالتلاوة بعد القطع عند أول آية في السورة مع البسملة قبلها	
البدء أثناء السورة	الابتداء بالتلاوة بعد القطع، عند الكلمة القرآنية في غير أول السورة أو ما كان بعيداً عن أولها ولو بكلمة واحدة	
قطع الجميع	(في أوجه الابتداء بأوّل السورة - أوجه الإستعاذة مع البسملة) الوقوف بين الإستعاذة والبسملة، والوقوف بين البسملة وأول السورة	
وصل الجميع	(في أوجه الابتداء بأوّل السورة - أوجه الإستعاذة مع البسملة) وصل الإستعاذة بالبسملة بأوّل السورة جملة واحدة	
قطع الأول ووصل الثاني بالثالث	(في أوجه الابتداء بأوّل السورة - أوجه الإستعاذة مع البسملة) الوقوف على الإستعاذة، ووصل البسملة بأوّل السورة	
الوقف	قطع الصوت على آخر الكلمة القرآنية زمناً يُتنفس فيه عادة مع قصد الرجوع إلى القراءة في الحال	
القطع	الكفّ عند نهاية القراءة بقصد الانتهاء منها والانتقال إلى أمر آخر غير متعلق بالقرآن	
السّكت	قطع الصوت على آخر الكلمة زمناً دون زمن الوقف من غير تنفسٍ بنيّة العودة إلى القراءة في الحال (في حال وصل الكلمة بما بعدها)	مَنۡۜ رَاقٍ / عِوَجَاۜ / قَيِّمٗا مَرۡقَدِنَاۜۗ هَٰذَا / بَلۡۜ رَانَ





باب مخارج الحروف وألقابها



المصطلح	تعريفه اصطلاحاً	مثاله أو موضعه
المخرج [١٣]	محل تولّد الحرف أو الحروف الذي ينقطع عنده صوت النطق به فيتميّز عن غيره	
النَفَسْ	هواء يخرج من الإنسان بدافع الطبع بلا إرادة	
الصَوْت	هواء يخرج بإرادة الإنسان فتهتز له الحبال الصوتية , فيحدث له تموج تُدرِكُه الأذن بالتصادم بين طرفَي عضوِ النطق أو بالتَباعد بينهما أو بتضييق المجرى أو غلقه نهائيا	
الحَرْف	صوتٌ معتمد على مخرج محقق أم مقدر	
الحروف الهجائية	رسم ثمانٍ وعشرون حرفاً مكتوباً، رُتِّبت بحسب تشابهها بالخط ونُقِّطتْ للتفريق بين المتماثلات بالرسم، ثم أضيفت إليها الهمزة لتصبح المنطوقة تسعاً وعشرون حرفاً	
الحركة	١. زمنٌ يوصف به مقدار زمن نطق الحرف ويكون بمقدار ما يقبض الإنسان إصبعه أو يبسطه، من غير عجلة أو تأنّ ٢. وزن الحركة في التحقيق نصف الحرف المُتولّد عنها	(هذا المصطلح تقريبي ولا يضبط إلا بالمشافهة)
المخرج العام	المخرج الذي يحتوي مخرج خاص واحد أو أكثر (وهو عضو)	الجوف والحلق واللسان والشفتان والخيشوم
المخرج الخاص	المخرج الذي يتولد منه حرف أو أكثر (وهو جزء من عضو)	طرف اللسان
المخرج المحقق	المخرج المعتمد على جزء معين من أجزاء أعضاء النطق	الحلق أو اللسان أوالشفتان

لغةً (١٣) : اسم مكان لمحل تولد حرف أو أكثر

المخرج المقدّر	المخرج الواسع الذي لا يمكن تحديده بدقة	الجوف أوالخيشوم
الجوف [١٤]	التجويف أو الخلاء الممتد من فوق الحنجرة إلى الشفتين وهو مخرج مقدر	
المُسامت	المُقابل والمُوازي والمُواجه	
الخيشوم	الفتحة المتصلة ما بين أعلى الأنف والحلق، (الأنف الداخلي، أو الفتحة المنجذبة إلى داخل الفم من أعلى الأنف)، وهو مكان خروج الغنّة، وهو مخرج مقدر	
الحنجرة	الجزء الأعلى من القصبة الهوائية وهي صندوق غضروفي يحتوي الأوتار الصوتية	
الوتران الصوتيان	شريطان من العضلات، يتصل بهما نسيج ويقعان متقابلين في قمة القصبة الهوائية وباهتزازهما يصدر الصوت	
الحلق	الفراغ الواقع بين الحنجرة وأقصى اللسان	
أقصى الحلق	أبعد نقطة في الحلق عن اللسان، وأكثرها غوراً	
أقصى الحلق	أبعد نقطة في الحلق عن اللسان، وأكثرها غوراً	يخرج منها الهمزة والهاء
وسط الحلق	نقطة واقعة بين أقصى الحلق وأدنى الحلق	يخرج منها حرفا العين والحاء
أدنى الحلق	أقرب نقطة في الحلق إلى اللسان، بمحاذاة اللهاة	يخرج منها الغين والخاء
اللسان	عضو النطق الرئيس، وأداة النطق الفاعلة في إخراج معظم الحروف حتى إن النطق نسب إليه في كثير من الأحيان، ويعبر به عن الكلام واللغة	
اللثة	(بكسر اللام وفتح الثاء مخففة) عموماً هي اللحم المحيط بالأسنان. أما عند وصف المخرج فهي ما حاذى أصول الثنايا العليا مباشرة من الخلف	يخرج منها بالتقائها مع أماكن مختلفة من طرف اللسان حروف اللام والنون والراء

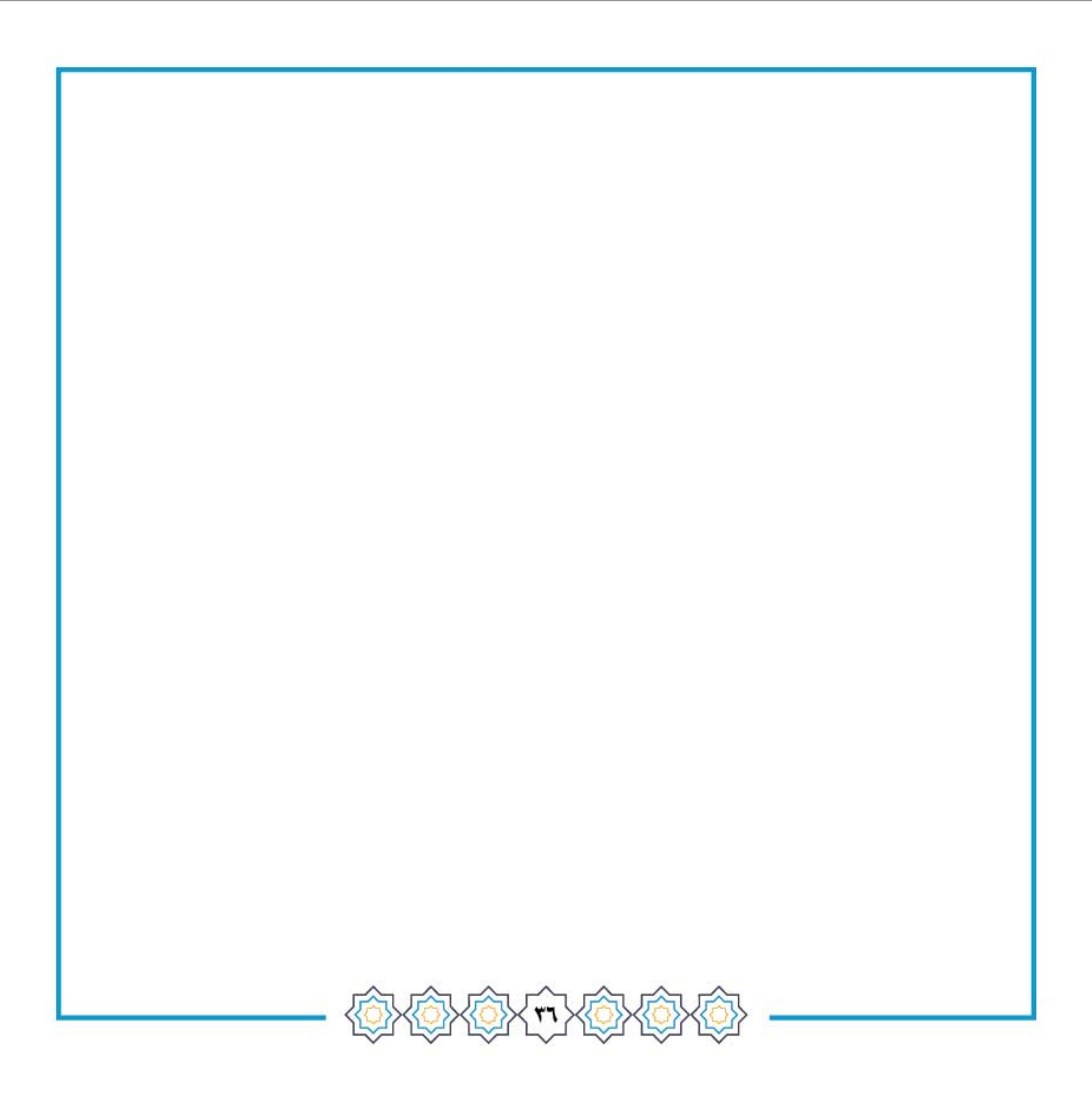
لغةً (١٤) : الخلاء



اللهاة	اللحمة المشرفة على الحلق في أقصى الحنك وتكون رخوة ومُتحرّكة	
مقدم الحنك	الجزء المتعرج في مقدمة الحنك ويلي اللثة مباشرة	يخرج منها بالتقائها مع طرف اللسان حروف الطاء والدال والتاء
الحنك العظمي الصلب	معظم وسط الحنك مقابل ظهر اللسان	يخرج منها بالتقائها مع وسط اللسان حروف الشين والجيم والياء غير المدية
الحنك الرخو	الجزء الخلفي للحنك وغير مُتحرّك لكنه ألين من الحنك الصلب (ويُسمّى الحنك اللحمي)	
أقصى اللسان مكان القاف	أبعد نقطة من اللسان عن الشفتين، مع ما يُحاذيه من الحنك العلوي (الحنك اللحمي)	يخرج منه حرف القاف
أقصى اللسان مكان الكاف	نقطة في اقصى اللسان أقرب باتجاه الفم إلى مقدمة اللسان - أسفل من مخرج القاف قليلاً - مع ما يُحاذيه من الحنك العلوي (الحنك اللحمي والعظمي)	يخرج منه حرف الكاف
وسط اللسان	ويُسمّى شجْرَ اللسان (بإسكان الجيم) مع ما يُحاذيه من الحنك العلوي (الحنك العظمي)	يخرج منه ثلاثة حروف هي بالترتيب الجيم والشين والياء غير المدية
مخرج حافة اللسان	إحدى حافتي اللسان: اليمنى أو اليسرى مع ما يُحاذيها من الأضراس العليا	يخرج منها حرف الضاد
مخرج أدنى حافة اللسان	إحدى أدنى حافتي اللسان الأمامية إلى منتهى طرف اللسان: مع ما يليها من لثة الأسنان العليا	يخرج منها حرف اللام
طرف اللسان	مُستدق اللسان أو ذلق اللسان المدبّب من الأمام ويبدأ من نهاية الحافتين على الجانبين إلى الأمام بشكل	

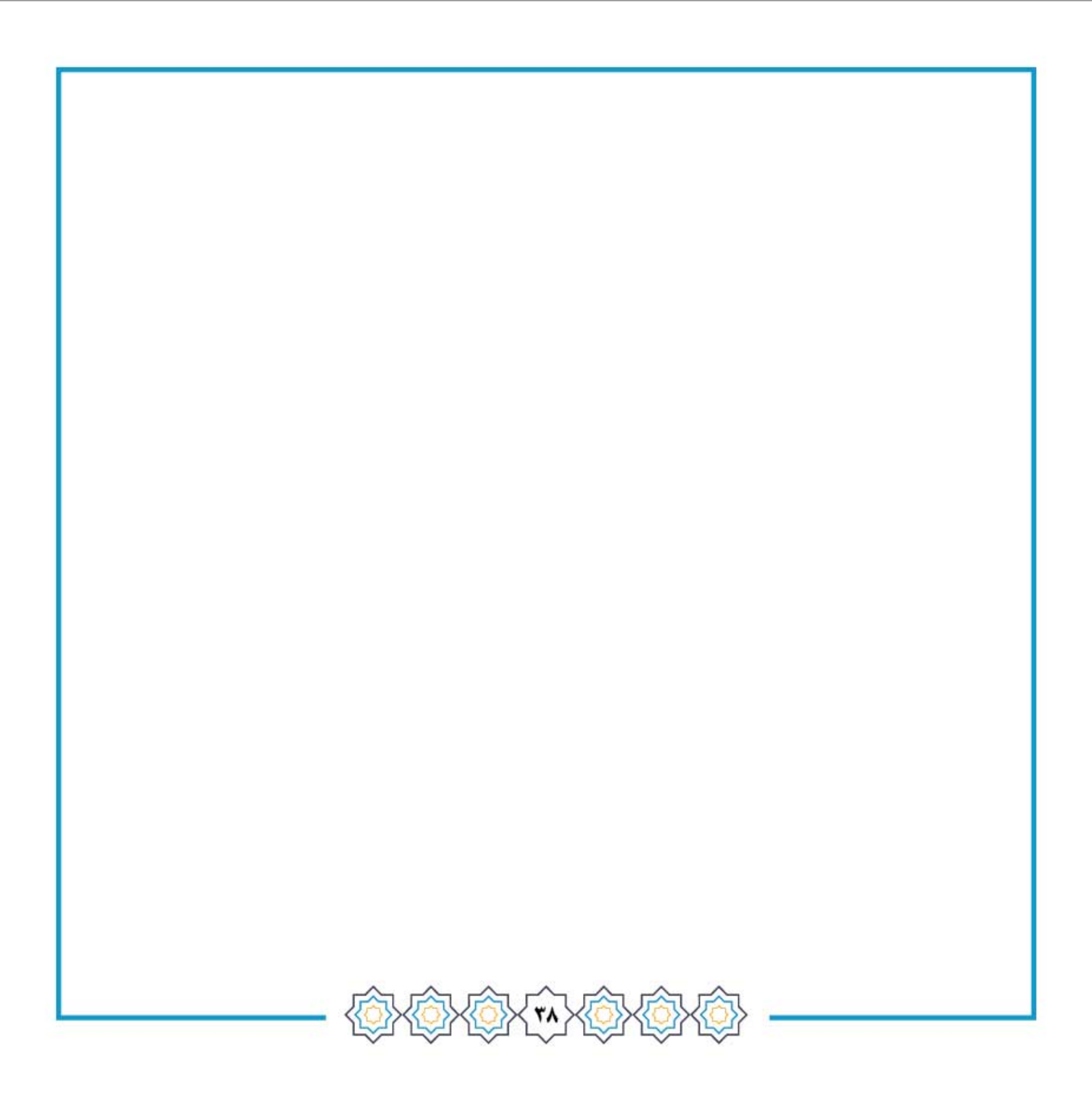
ظهر اللسان	صفحته التي تقابل الحنك الأعلى، وتحديداً الجزء الأمامي القريب من طرف اللسان	
الثنايا	الأسنان التي في مقدمة الفم، وعددها أربعة، في كل حنك اثنان. التي من أعلى يقال لها الثنايا العليا، والتي من أسفل يقال لها الثنايا السفلى	
الرباعيات	الأسنان التي تلي الثنايا مباشرة وعددها أربعة، في كل حنك اثنان	
الأنياب	الأسنان التي تلي الرباعيات وعددها أربعة، في كل حنك اثنان	
الأضراس	جميع الأسنان التي تلي الأنياب للخلف	
الضواحك	الأضراس التي تلي الأنياب وعددها أربعة، في كل حنك اثنان	
الطواحن	ثلاثة أضراس وراء كل ضاحك وعددها اثنا عشر	
النواجذ	الأضراس التي تلي الطواحن، وتُسمى أضراس العقل وعددها أربعة، في كل حنك اثنان	
أصول الثنايا العليا	نقطة التقاء الثنايا العليا باللثة من الداخل	
أطراف الثنايا	رؤوس الثنايا التي تباشر مضغ الطعام وتقطيعه	
الياء الليّنة	الياء غير المدية الساكنة بعد فتح (وقيل المُتحرّكة)	
الهمزة المسهّلة	الهمزة التي تنطق بين الهمزة المحققة وحرف المدّ المجانس (المتولد من) حركتها	مواضعها هي الكلمات {ءَأَعْجَمِيٌّ} والكلمات الثلاث {ءَآللَّهُ/ءَآلذَّكَرَيْنِ/ءَآلْـَٔنَ} عند أدائها بوجه التسهيل
الحروف الجوفية	حروف المدّ الثلاثة (سميت بذلك لخروجها من الجوف)	حروفها الألف بعد حرف مفتوح والواو بعد مضموم والياء بعد مكسور

الحروف الهوائية	حروف المدّ الثلاثة (سميت بذلك لإعتمادها على تحرك الهواء الموجود في الجوف تصعداً أو تسفلاً أو انضماماً ليصدر الصوت)	
الحروف الخفيّة	حروف المدّ الثلاثة (سميت بذلك لخفاء النطق بها)	أخفى الحروف الألف ثم الياء ثم الواو
الحروف اللهوية	الحروف التي تخرج بالقرب من اللهاة (سميت بذلك نسبة إلى لحمة اللهاة المشرفة على الحلق)	حرفاها القاف والكاف لقربهما منها
الحروف الشجرية	الحروف التي تخرج من شجر اللسان (بسكون الجيم)، وشجر اللسان أي ما بين لحييه	حروفها الجيم والشين والياء غير المدية والضاد
الحروف الذلقيّة	الحروف التي تخرج من ذلق اللسان والذلق (بفتح الذال واللام) هو الطرف (وسميت بذلك لذلاقتها وسهولة النطق بها)	حروفها اللام والنون والراء
الحروف النطعيّة	الحروف التي تخرج من نطع الحنك ونطع الحنك أي سقفه	حروفها الطاء والدال والتاء
الحروف الأسليّة	الحروف التي تخرج من أسلة اللسان وأسلة اللسان (بفتح الهمزة والسين) هو طرفه الدقيق المدبب في أوله	حروفها الصاد والزاي والسين
الحروف اللثويّة	(بكسر اللام وفتح الثاء مخففة) هي الحروف التي تخرج بالقرب من اللثة	حروفها الظاء والذال والثاء
الحروف الشفويّة أو الشفهيّة	الحروف التي تخرج من مخارج الشفتين	حروفها الفاء والواو غير المدية والميم (والميم المخفاة) والباء





باب
صفات الحروف



المصطلح	تعريفه اصطلاحاً	مثاله أو موضعه
الصفة [15]	كيفية يُوصف بها الحرف عند حصوله في المخرج	
الصفات اللازمة	الصفات التي لا تُفارق الحرف في حال من الأحوال	كالجهر والقلقلة والهمس
الصفات العارضة	الصفات التي تُعرض للحرف لسبب، وتزول إذا زال السبب	كالإدغام والإخفاء
الصفات ذات الاضداد	خمس صفاتٍ تقابلها خمسٍ أخرى، ينبغي لكل حرف أن يتصف بإحدى الصفتين المتضادتين (يمتنع أن يتصف بهما معاً أو أن لا يتصف بأي منهما)	
الهمس [16]	جريان هواء النفس عند النّطق بالحروف لضعف الاعتماد على المخرج	حروفه عشرة مجموعة في الكلمات (فحثه شخص سكت)
الجهر [17]	انحباس هواء النفس عند النّطق بالحرف لقوة الاعتماد على المخرج وحروفه باقي الحروف بعد حروف الهمس	حروفه تسع وعشرون مجموعة في عبارة (عظم وزن قارئ ذي غض جد طلب)
الشدّة [18]	انحباس الصوت عند النطق بالحرف لكمال الاعتماد على مخرجه (زمن النطق به قصير)	حروفها ثمانية مجموعة في الكلمات (أجد قط بكت)
التوسط [19]	اعتدال الصوت عند النطق بالحرف لعدم كمال انحباسه كما في الشدة، وعدم كمال جريانه كما في الرخاوة	حروفه خمس مجموعة في الكلمات (لن عمر)
الرخاوة [20]	جريان الصوت عند النطق بالحرف لضعف الاعتماد على المخرج (زمن النطق به قصير بالمقارنة مع الحرف الشديد والمتوسط)	حروفها ستة عشر وهي باقي الحروف بعد حروف الشدة والتوسط ومجموعة في الكلمات (خذ غث حظ فض شوص زي ساه)

لغةً (١٥) : ما قام بالشيء من المعاني حسياً كان كالبياض والحمرة أو معنوياً كالعلم والأدب
لغةً (١٦) : التكلم بكلام خفي لا يكاد يفهم
لغةً (١٧) : الإعلان وارتفاع الصوت
لغةً (١٨) : القوة والمتانة
لغةً (١٩) : الاعتدال
لغةً (٢٠) : اللين

الحروف البينية	الحروف التي فيها صفة التوسط	حروفه خمس مجموعة في الكلمات (لن عمر)
الاستعلاء	ارتفاع وتصعد أقصى اللسان إلى الحنك الأعلى عند النطق بالحرف فيرتفع الصوت معه	حروفه سبعة مجموعة في الكلمات (خص ضغط قظ)
الاستفال(٢١)	انحطاط وتسفل أقصى اللسان عن الحنك الأعلى عند النطق بالحرف فينخفض الصوت معه	حروفه اثنان وعشرون وهي باقي الحروف بعد حروف الاستعلاء ومجموعة في الكلمات (أنشر حديث علمك سوف تجهز بذا)
الإطباق (٢٢)	انحصار الصوت بين اللسان والحنك العلوي بعد استعلاء أقصى اللسان ووسطه عند النطق	حروفه أربع وهي بالترتيب من الأوضح (الطاء فالصاد والضاد فالظاء)
الانفتاح (٢٣)	انفراج الصوت عند النطق بالحرف عند انفراج ما بين اللسان والحنك العلوي	حروفه خمس وعشرون وهي باقي الحروف بعد حروف الاطباق (من أخذ وجد سعة فزكا حق له شرب غيث)
الإذلاق(٢٤)	سهولة النطق بالحرف وخفّته وذلك لاعتماد حروف الإذلاق على طرف اللسان أو الشفتين	حروفه ست مجموعة في عبارة (فر من لب)

لغةً (٢١) : الانخفاض والانحطاط

لغةً (٢٢) : الإلصاق والتغطية

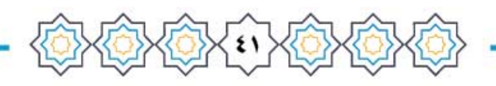
لغةً (٢٣) : الافتراق

لغةً (٢٤) : الفصاحة والسرعة والطرف

الإصمات (٢٥)	ثقل الحرف وعدم سرعة النطق به أو امتناع حروفه من الإنفراد أصولاً في الكلمات الرباعية أو الخماسية دون حرف مذلق معها لثقل ذلك على اللسان وصعوبته	حروفه ٢٣ باقي الحروف بعد حروف الاذلاق (جز غش ساخط صد ثقة إذ وعظه يحضك)
القلقة (٢٦)	اضطراب الحرف في مخرجه عند النطق به ساكناً حتى يُسمع له نبرة قوية عند النطق	حروفه خمس مجموعة في الكلمات (قطب جد)
اللين (٢٧)	خروج الحرف من مخرجه بسهولة وعدم كلفة	حروفه ٣ وهي (الالف والواو والياء بعد فتح)
الانحراف (٢٨)	ميل اللسان عند النطق بالحرف عن مخرجه حتى يتصل بمخرج غيره. في اللام انحراف المخرج من أدنى الحافة الى طرف اللسان ويحدث معه انحراف صوتي، أما عند والراء فهناك انحراف المخرج من طرف اللسان إلى ظهر اللسان	حرفاه اللام والراء
التفشّي (٢٩)	انتشار الهواء في الفم عند النطق بالحرف من مخرجه	حرفه الشين
الاستطالة (٣٠)	امتداد الصوت من أول حافة اللسان إلى آخره عند النطق بالحرف	حرفه الضاد
التكرير (٣١)	ارتعاد طرف اللسان عند النطق بالحرف ساكناً أو مشدداً	حرفه الراء
الغنّة (٣٢)	صوت مركب في ذات الحرف يخرج من الخيشوم ولا عمل فيه للسان، وحكمه واجب	حروفها النون والتنوين والميم

لغةً (٢٥) : المنع والكف
لغةً (٢٦) : التحريك والاضطراب
لغةً (٢٧) : السهولة
لغةً (٢٨) : الميل

لغةً (٢٩) : الانتشار والاتساع
لغةً (٣٠) : الامتداد والارتفاع
لغةً (٣١) : إعادة الشيء مرة أو أكثر
لغةً (٣٢) : صوت له رنين في الخيشوم



الصفير [٣٣]	حدة الصوت وهو صوت زائد يشبه صوت الطائر يخرج من بين الشفتين عند النطق بحروفه الثلاثة	حروفه ٣ وهي بالترتيب من الأوضح (الصاد والزاي والسين)
الخفاء [٣٥]	ضعف التصويت بالحرف لبعد مخرجه أو اتساعه أو ضعف صفاته [٣٤]	حروفه أربعة هي الهاء وحروف المدّ الثلاث
أقوى حرف	الحرف الذي جميع صفاته قوية ولا توجد به صفة ضعف	حرفه الطاء فقط
حرف قويّ	الحروف التي معظم صفاتها قوية	حروفه مجموعة في كلمات (ضرب قصد جظ)
حرف متوسط	الحروف التي استوت صفاتها القوية والضعيفة	حروفه مجموعة في كلمات (لن أغمّ)
حرف ضعيف	الحروف التي معظم صفاتها ضعيفة	حروفه مجموعة في كلمات (ستعيش وخذ زكا)
الحروف الأضعف	الحروف التي جميع صفاتها ضعيفة ولا توجد بها صفات قوة	حروفه مجموعة في كلمة (فحثه)

لغةً (٣٣) : التصويت بالفم والشفتين

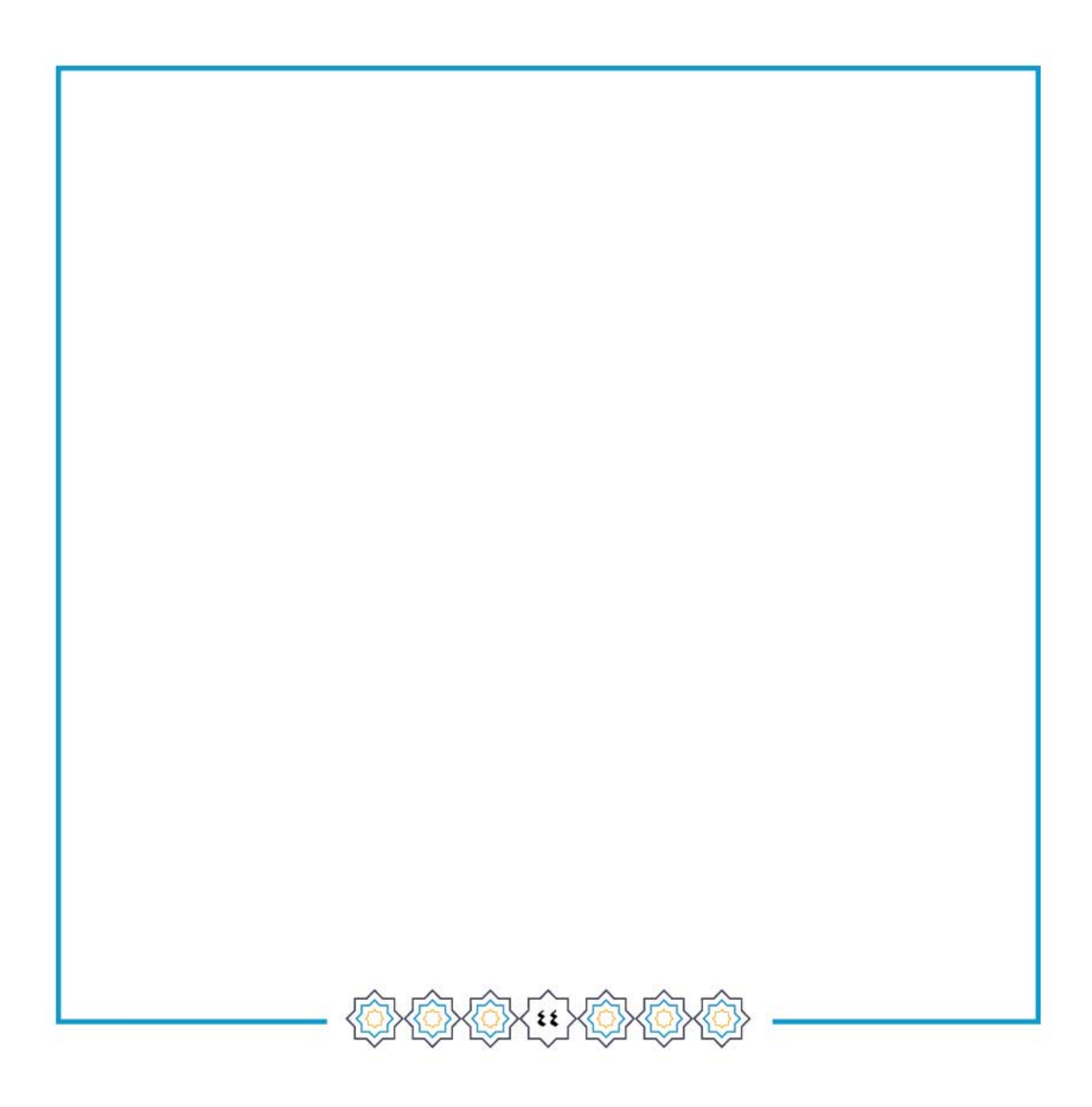
(٣٤) : الصفات القوية هي إحدى عشرة صفة: الجهر والشدة والاستعلاء والإطباق والصفير والقلقلة والانحراف والتكرير والتفشي والاستطالة والغنّة

الصفات الضعيفة هي صفات: الهمس والرخاوة والاستفال والانفتاح واللين والخفاء

الصفات التي توصف لا بقوة ولا ضعف: هي ثلاثة الإصمات والإذلاق والتوسط

لغةً (٣٥) : الاستتار


باب
أحكام التفخيم
والترقيق

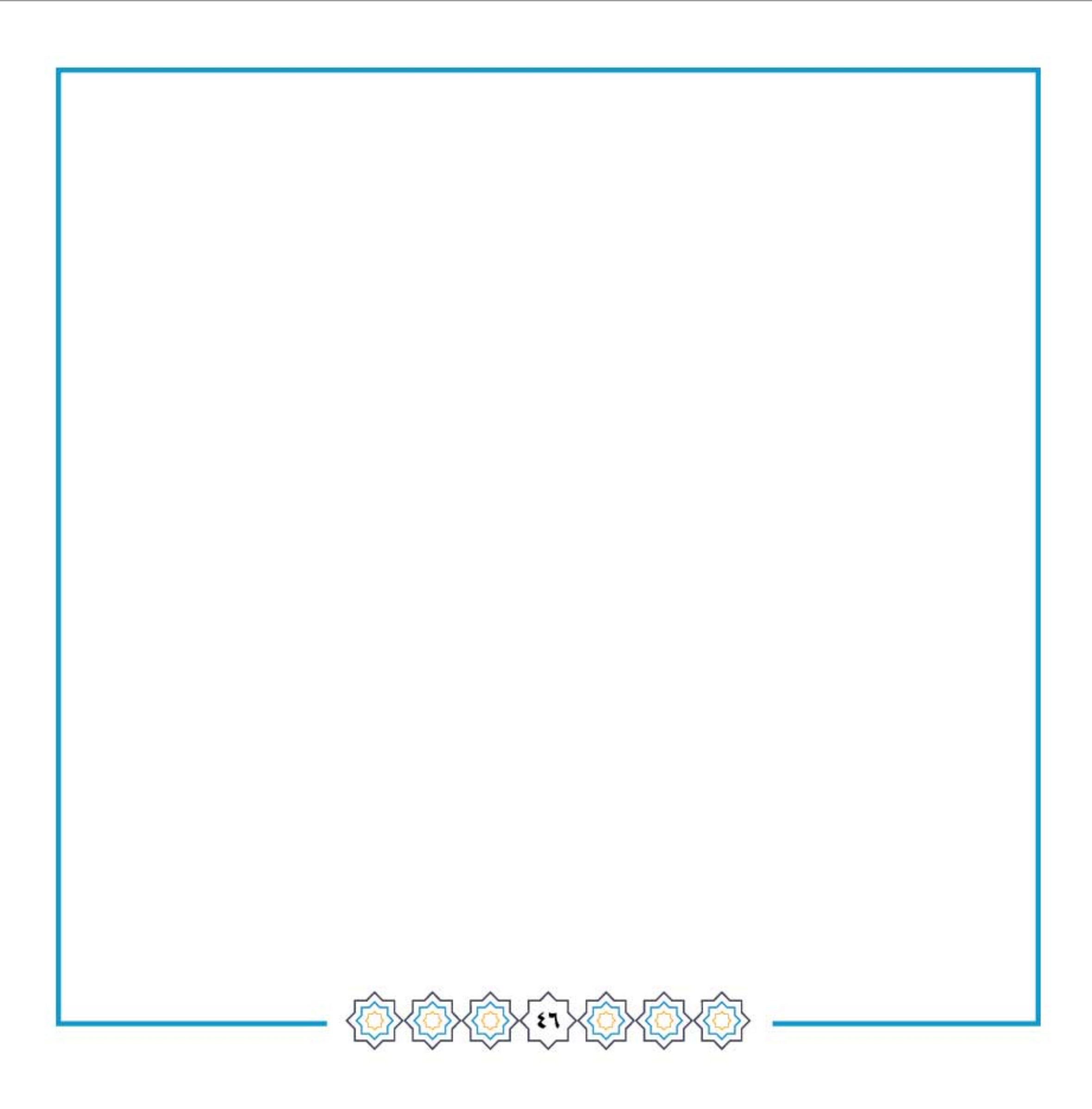


المصطلح	تعريفه اصطلاحاً	مثاله أو موضعه
التفخيم[36]	تضخيم الحرف أو تسمينه، وذلك يجعله في المخرج سميناً وفي الصفة قوياً فيمتلئ الفم بصداه	حروفه: خص ضغط قظ
الترقيق[37]	تنحيف الحرف بجعله في المخرج نحيفاً وفي الصفة ضعيفاً، فيرِقّ صوته ولا يمتلئ الفم بصداه	حروفه مجموعة في عبارة: سئل زيد من هذب طمعك وفتح ث
التفخيم النسبي	أدنى درجات التفخيم عند حروف الاستعلاء الغير مطبقة عند كسرها جميعاً أو عند سكونها بعد كسرٍ أو ياء لينة - عدا القاف الساكنة فتُقلقل (فهو بالنسبة لحروف الاستعلاء المطبقة اقل منها وبالنسبة لحروف الاستفال أعلى منها)	حروفه: القاف والغين والخاء
الكسر الأصلي	الكسر الثابت في جميع أحوال الكلمة، وصلاً وابتداءًا	
الكسر العارض	الذي يكون في حالة الوصل أو الإبتداء فقط. فإذا وُصلت بما قبلها أو بعدها زال الكسر	{قُلِ ٱنظُرُوا } حال وصل الكلمتين، {ٱسْتَطَعْتُمْ} حال الابتداء بالكلمة
المانع الحصين	حرف الاستعلاء الساكن الواقع بين حرف مكسور قبله وحرف الراء المتطرفة بعده. (وسمي بذلك لاعتباره في أوجه الوقف مانعاً وحاجزاً حصيناً من أن ترقّق الراء على أحد أوجه الوقف رغم تحقق شروط الترقيق)	موضعين هما في كلمتي { مِصْرَ / ٱلْقِطْرِ }
الألف المُمالة	ميلان صوت الألف فتقرب من الياء مع ميلان الفتحة على الحرف قبلها فتقرب من الكسرة	موضعها كلمة { مَجْرِيٰهَا / مَجْرِيهَا }

لغةً (٣٦) : التسمينوالتفخيم

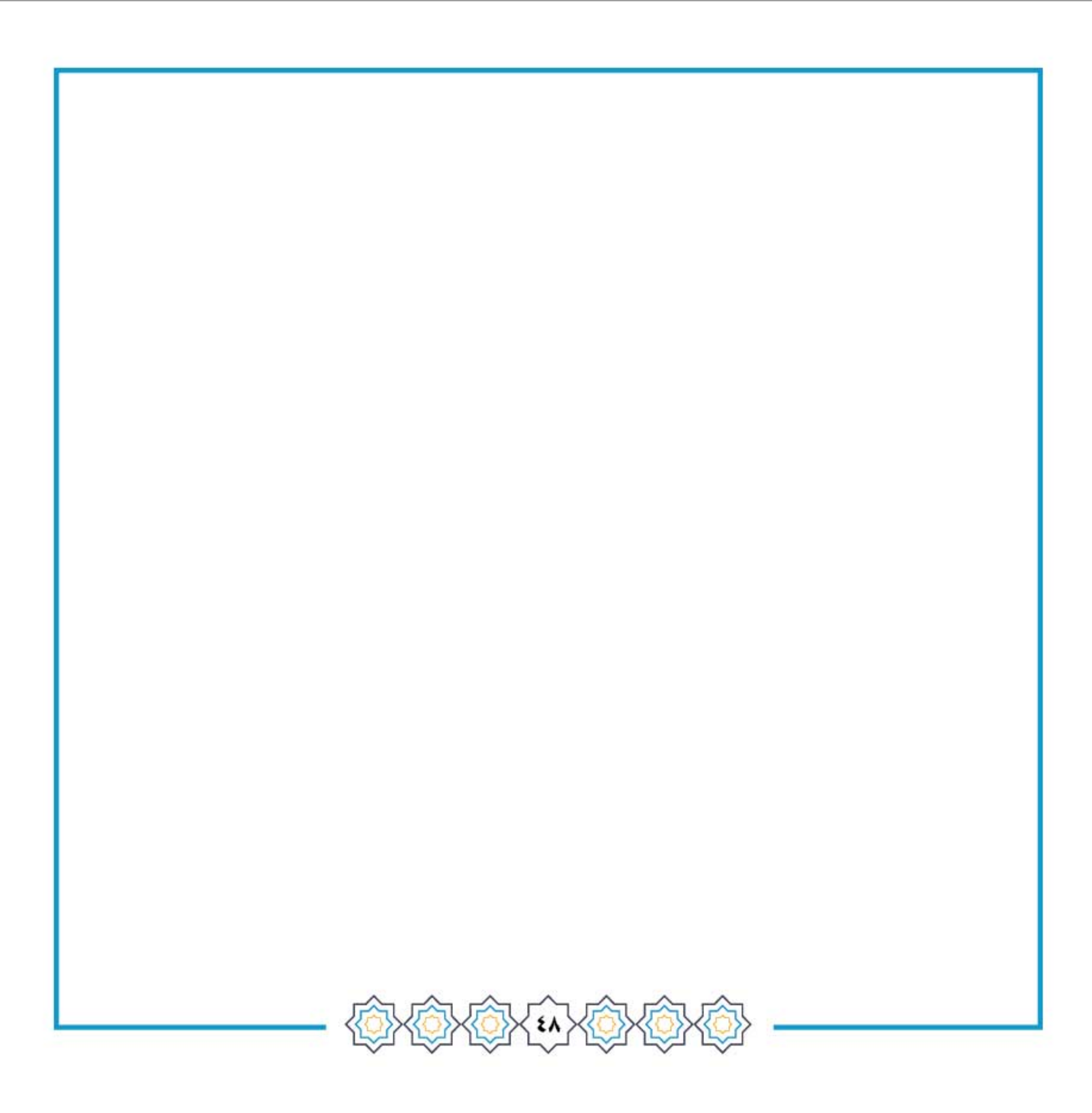
لغةً (٣٧) : التنحيف







باب الإدغام وعلاقات الحروف



المصطلح	تعريفه اصطلاحاً	مثاله أو موضعه
الإدغام [٣٨]	إدخال حرف في حرف بحيث يصيران حرفاً واحداً كالحرف الثاني ويكون الثاني مشدداً	
علاقة الحروف التماثل	الحرفان اللذان اتحدا إسماً ورسماً ومخرجاً وصفةً	
علاقة الحروف التجانس	الحرفان اللذان اتحدا مخرجاً (المخرج الخاص) واختلفا صفةً	
علاقة الحروف التقارب	الحرفان اللذان تقاربا صفةً دون المخرج أو مخرجاً دون الصفة أو صفةً ومخرجاً – (تقارب المخرج يعني تقارب المخرج الخاص للحرفين ولم يدخل بينهما مخرج خاص آخر)	
علاقة الحروف التباعد	الحرفان اللذان لم يتقاربا صفةً ولا مخرجاً	{ وَمِنْ حَيْثُ } - النون والحاء
علاقة الحروف المطلق	الحرف الأول مُتحرّك والثاني ساكن	{ يَصَّعَدُ } -الياء والصاد
علاقة الحروف الصغير	الحرف الأول ساكن والثاني متحرك	{ فَإِنْ أَصَابَهُ } -النون والهمزة المفتوحة
علاقة الحروف الكبير	الحرفان متحركان	{ قَالَ لَقَدْ } - اللام واللام
الإدغام الصغير	دمج حرف ساكن في آخر متحرك	{ عَن نَّفْسٍ } - النون والنون

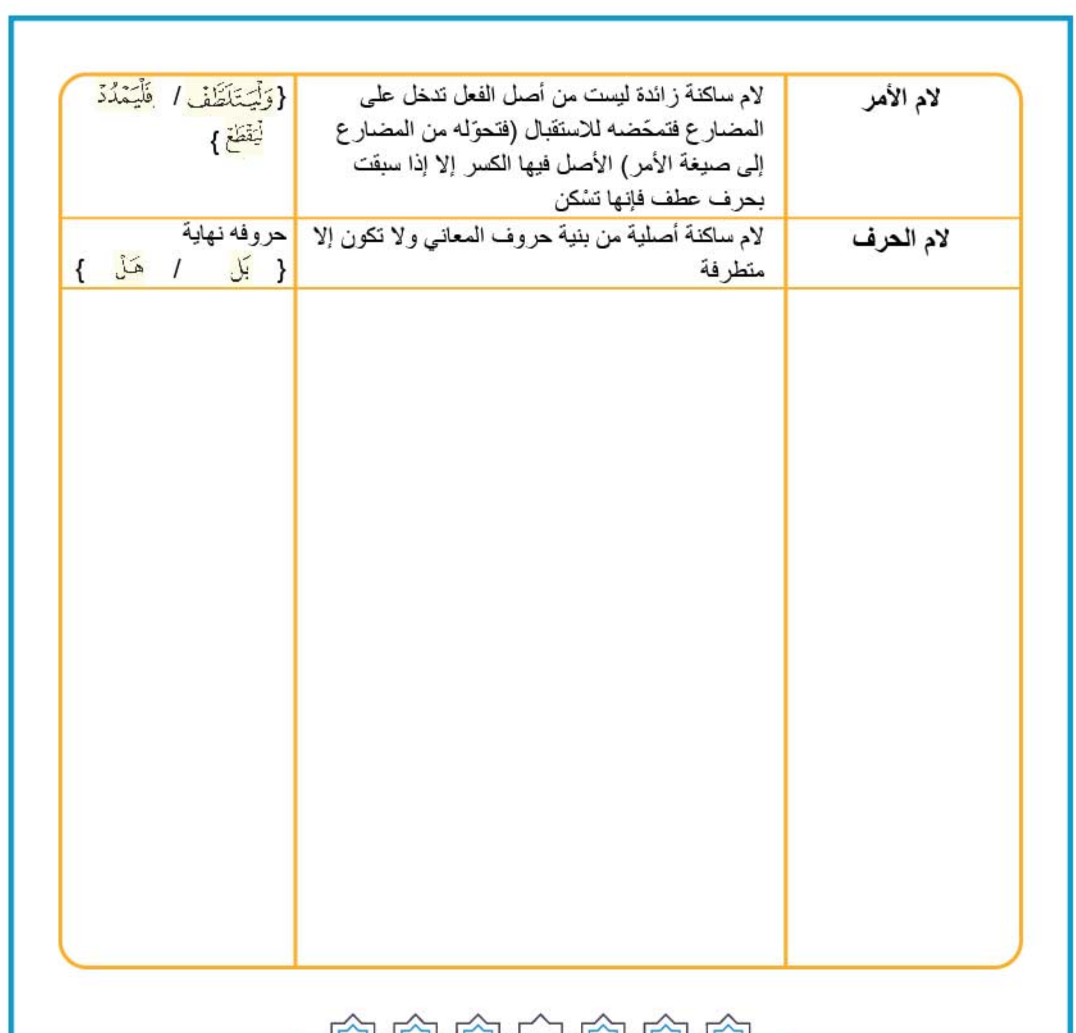
لغةً (٣٨) : الادخال

الإدغام	التعريف	الأمثلة
الإدغام الكامل	الإدغام الذي يذهب فيه ذات الحرف المدغم (الأول) وصفته، وحكمه واجب	{ وَمَن مَّعَهُۥ / قَيِّمًا لِّيُنذِرَ وَدَّت طَّآئِفَةٌ }
الإدغام الناقص	الإدغام الذي يذهب فيه ذات الحرف المدغم (الأول) وتبقى صفته، وحكمه واجب (وسُمي ناقصاً لأنّه بقيت من الحرف المدغم صفةٌ تدلّ عليه)	{ مَن يَشَآءُ / بَاسِطٍ يَدِيَ / جَمِيعًا وَمِن بقيت صفة الغنّة } {بَسَطتَ بقيت صفة الاطباق}
الإدغام الكبير	دمج حرف مُتحرّك بآخر متحرك	لا يوجد موضع للحكم في رواية حفص من طريق الشاطبيّة (٣٩)
الإدغام المتماثلين	إدخال الحرف في نفسه ليصيرا حرفاً واحداً مشدداً. وفي حال الميم والنون فقط فيكون بغنّة مقدارها حركتين	{ قُل لَّا / اذْهَب بِّكِتَابِي / يُسْرِف فِّي يُدْرِككُّمُ / يُكْرِههُّنَّ / وَقَد دَّخَلُوا اضْرِب بِّعَصَاكَ / رَبِحَت تِّجَارَتُهُمْ }
إدغام المتجانسين	دمج حرفين اتحدا مخرجاً واختلفا صفةً، الأول ساكن والثاني مُتحرّك (الحرفان من نفس المخرج الخاص)	{ هَمَّت طَّآئِفَتَانِ / بَسَطتَ قَد تَّبَيَّنَ / أُجِيبَت دَّعْوَتُكُمَا يَلْهَث ذَّٰلِكَ / إِذ ظَّلَمُوٓا }
إدغام المتقاربين	دمج حرفين تقاربا صفةً دون المخرج أو مخرجاً دون الصفة أو صفةً ومخرجاً الأول ساكن والثاني مُتحرّك، ليصيرا حرفاً واحداً مشدداً	{ فَقُل رَّبُّكُمْ / نَخْلُقكُّمْ } كذلك إدغامات النون الساكنة في حروفها وادغامات اللام الشمسية في حروفها
الإدغام الواجب	ما اتفق القُرّاء في إدغامه	
الإدغام الجائز لحفص	ما فيه وجهان للأدغام أو عدمه في رواية حفص من طريق الشاطبيّة	مَالِيَهْ ۝٢٨ هَلَكَ
الإدغام الجائز لغير حفص	ما اختلف القُرّاء في إدغامه، فبعضهم أدغم وبعضهم أظهر	لغير طريق الشاطبيّة امثلته {يَلْهَث ذَّٰلِكَ / ارْكَب مَّعَنَا / طسٓمٓ ۝ }

لغةً (٣٩) : لا يوجد لنا عملٌ بحكم الإدغام الكبير في رواية حفص من طريق الشاطبية ، لكن هناك كلمات فُسِّرَ اختلاف رسمها عن أصلها بحصول ادغام كبير ثم كُتبت بالشكل النهائي في المصحف لذا نحن نقرأها كما رسمت (يخصّمون أصلها يختصمون ، يهدّي أصلها يهتدي ، نعمّا أصلها نعم ما ، لديّ وعليّ و إليّ أصلها لداي علاي إلاي).

الإدغام الناقص الجائز لغير حفص	ما قرأه بعض القُرّاء إدغاماً ناقصاً لبقاء صفة الاطباق في الحرف الأول المُدغم	{ نَخْلُقكُّم } لحفصٍ فيها إدغام كامل أما لغير حفصٍ ففيها إدغام ناقص
الحرفان المتباعدان	الحرفان اللذان ليس بينهما علاقة، وحكمهما الإظهار على الأصل	إِنْ أَهْلَكَنِيَ
الحرف المشدد	حرفين متماثلين أولهما ساكن والثاني مُتحرّك لفظاً لا خطا ووصلا ووقفاً	
لام الإسم	لام تكون في الأسماء إما أصلية من بنية الكلمة أو زائدة، لازمة وغير لازمة	
لام الإسم الزائدة اللازمة	هي اللام التي لا يمكن الاستغناء عنها لتنزّلها منزلة الجزء من الكلمة مثل لام التعريف في الأسماء الموصولة أو الظروف	{ ٱلَّذِى / ٱلَّذِينَ ٱلَّتِى / وَٱلَّٰٓـِٔى }
لام ألْ التعريف	هي اللام ساكنة الزائدة غير اللازمة التي تدخل على الأسماء النكرة فتعرّفها (تقدمها همزة وصل تفتح عند الإبتداء بها للتخلص من سكونها)	{ ٱلْأَرْضَ / ٱلنَّارَ }
اللام الشمسية	لام التعريف التي تُدغم فيما بعدها [٤٠]. وحكم الإدغام إدغام المتقاربين وجوباً	وحروفها أول الكلمات طب ثُمَّ صِلْ رُحْمًا تَفُزْ ضِفْ ذَا نِعَمْ *** دَعْ سُوءَ ظَنٍّ زُرْ شَرِيفًا لِلْكَرَمْ
اللام القمرية	لام التعريف المُظهرة التي لا تُدغم فيما بعدها، وحكمها الإظهار وجوبا	وحروفها مجموعة في الكلمات ابغ حجك وخف عقيمه
لام الفعل	اللام الساكنة الأصلية من بنية الفعل سواءٌ كان فعل ماضي أو مضارع أو أمر وتأتي متوسطة أو متطرفة	{وَٱجْعَلْنَا / قُلْ / يَلْتَقِيَتْ ٱلْتَقَى / وَجَـٰدِلْهُم }

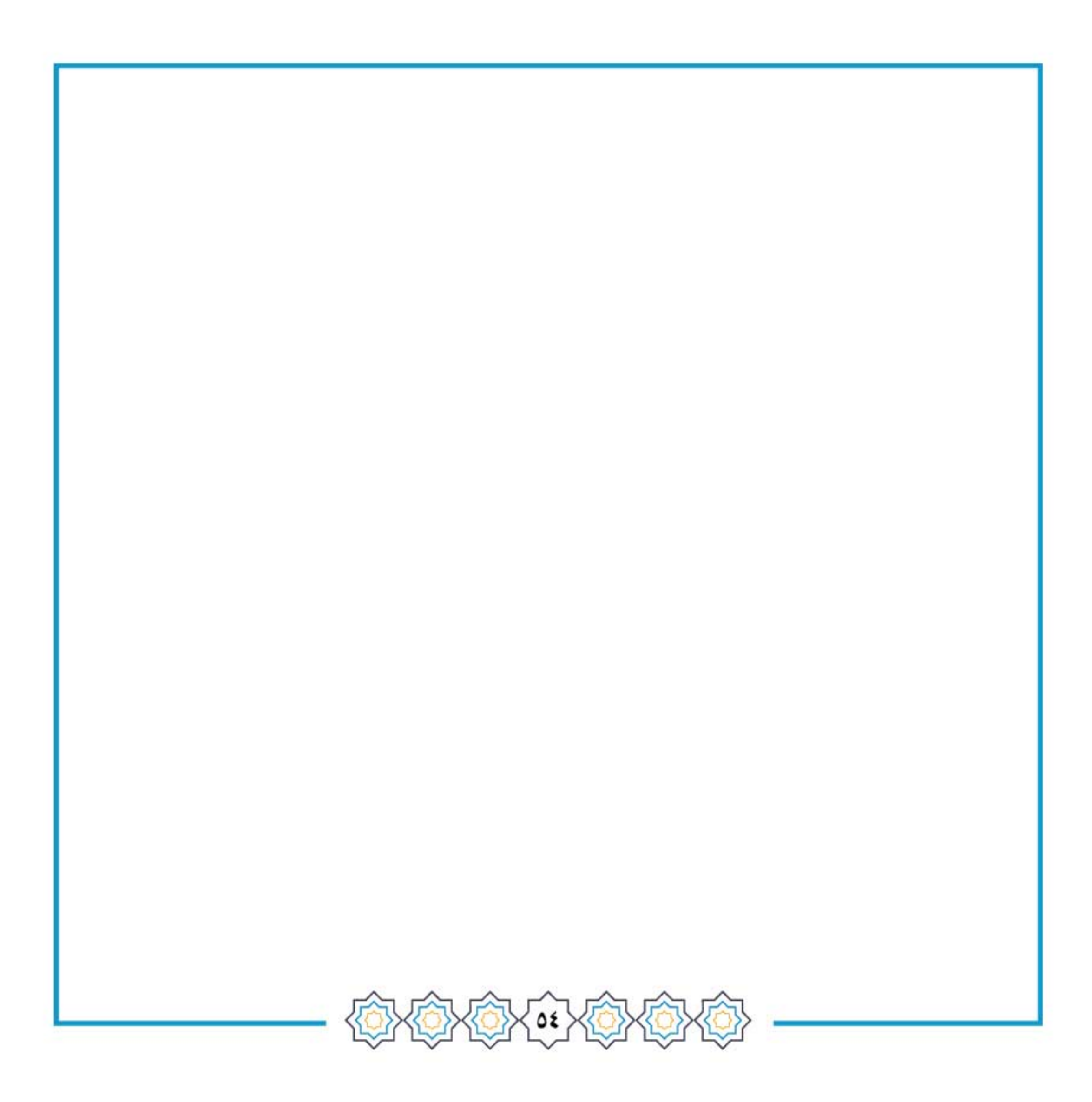
(٤٠) : لعلاقة اللام مع جميع هذه الحروف التقارب ما عدا مع اللام فهي تماثل



لام الأمر	لام ساكنة زائدة ليست من أصل الفعل تدخل على المضارع فتمحّضه للاستقبال (فتحوّله من المضارع إلى صيغة الأمر) الأصل فيها الكسر إلا إذا سبقت بحرف عطف فإنها تسْكن	{وَلْيَتَلَطَّفْ / فَلْيَمْدُدْ لْيَقْطَعْ }
لام الحرف	لام ساكنة أصلية من بنية حروف المعاني ولا تكون إلا متطرفة	حروفه نهاية { بَلْ / هَلْ }



باب
أحكام النون والميم



المصطلح	تعريفه اصطلاحاً	مثاله أو موضعه
الحرف الساكن	الحرف الذي يلفظ من مخرجه خاليا من الحركة أو شبه الحركة	
الحرف المتحرك	الحرف الذي يقارن لفظه إحدى الحركات الثلاث أو التنوين	
الحرف الخالي من الحركة	الحرف الذي لم يضبط في المصحف العثماني بإحدى الحركات الثلاث الفتحة أو الضمة أو الكسرة	
النون الساكنة	النون الخالية من الحركة وشبه الحركة، والتي سكونها ثابت وصلاً ووقفاً. تقع في الأسماء والافعال متوسطة ومتطرفة وفي الحروف متطرفة فقط	
الميم الساكنة	الميم الخالية من الحركة وشبه الحركة وسكونها ثابت في الوصل والوقف تقع في الإسم والفعل وفي الإسم متوسطة أو متطرفة	
التنوين	النون ساكنة زائدة لغير التوكيد، تلحق آخر الأسماء لفظاً ووصلاً، وتحذف وقفاً ورسماً	
نون التوكيد الخفيفة	النون الزائدة للتوكيد رُسمت على شكل التنوين في المصحف	موضعاها { وَلَيَكُونًا / لَنَسْفَعًا }
النون المُخفاة	النون المُعلّقة في مخرجها المحقق والمُهيئة لنطق الحرف الذي بعدها من حروف الإخفاء، وتلازمها الغنّة بمقدار حركتين	
الميم المُخفاة	الميم المنطوقة بعدم كز الشفتين وأقرب إلى مخرج الباء مع الإتيان بالغنّة بمقدار حركتين. تُنطق هذه الميم في حكم الإقلاب الحقيقي والإخفاء الشفوي	
الإظهار [41]	إخراج الحرف من مخرجه من غير غنّة ظاهرة ولا وقف ولا سكت ولا تشديد	{ كُفَّارٌ أُوْلَٰٓئِكَ / فَإِنْ أَصَابَهُ }

لغةً (٤١) : البيان

الإظهار الحلقي	إظهار النون الساكنة عند حروف الحلق، وحكمه واجب	حروفه أول الكلمات (أخي هاك علماً حازه غير خاسر)
علامة رأس الخاء الصغيرة	علامة ضبط في رسم المصحف لتدُلّ على الإظهار الحلقي في النون الساكنة	{ تُنْهَوْنَ / وَمَنْ أَحْيَاهَا }
علامة التنوين المركّب	علامة ضبط في رسم المصحف لتدُلّ على الإظهار الحلقي في التنوين. وتكون بجعل الحركة العليا من التنوين مركبة فوق الحركة الدنيا، بحيث لو ألغيت المسافة بينهما تطابقتا أما في تنوين الرفع فتقلب احدى الضمتين لتكون مركبة مع مسح رأس الضمة الثانية فتبدو كبعض الدائرة	{ كُفَّارٌ أُوْلَٰٓئِكَ / أَجْرًا عَظِيمًا أَيَّامٍ حُسُومًا }
علامة التنوين المتتابع	علامة ضبط الإدغام الكامل والإخفاء الحقيقي في رسم المصحف، تُكتب إحدى علامتي التنوين أقرب إلى الحرف الذي يلِي الحرف المنون من العلامة الاخرى، للإشارة إلى تعلّق حكم بينهما، فلو ألغيت المسافة بين علامتي التنوين لظهر تتابعها وعدم إمكان تركيب إحداهما على الأخرى	{ مَّرَضٌ فَزَادَهُمُ / كِتَٰبٍ مُّنِيرٍ إِمَامًا قَالَ }
الإدغام	إدخال حرف في حرف بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً كالثاني	{ قُل لَّا / وَمَن مَّعَهُۥ }
إدغام بغنّة	الإدغام الذي تظهر فيه الغنّة بمقدار حركتين، وحكمه واجب	حروفه مع النون الساكنة مجموعة في كلمة (ينمو)
إدغام بغير غنّة	الإدغام الذي لا تصاحبه الغنّة، وحكمه واجب	حروفه مع النون الساكنة هي اللام والراء
الإدغام الكامل	الإدغام الذي يذهب فيه ذات الحرف المدغم (الأول) وصفته، وحكمه واجب	حروفه مع النون الساكنة هي حروف (نرمل)

الإدغام الناقص	الإدغام الذي يذهب فيه ذات الحرف المدغم (الأول) وتبقى صفته، وحكمه واجب (وسُمي ناقصاً لأنه بقي من الحرف المدغم صفة تدل عليه)	حروفه مع النون الساكنة هي حروف (ي و)
الإظهار المطلق	مجيء النون الساكنة وبعدها أحد حروف الإدغام في كلمة واحدة أو في فواتح السور والحكم عندها الإظهار. (سُمّي مطلقا لعدم تقيّده بالحلق أو الشّفة)	النون الساكنة متوسطة في أربع كلمات: { الدُّنْيَا / بُنْيَانٌ / صِنْوَانٌ / قِنْوَانٌ } أو عند مواضع السّكت أو عند وصل فواتح سورتي { نٓ وَالْقَلَمِ } و { يسٓ وَالْقُرْآنِ } مع ما بعدها على وجه الوصل
علامة النون المعرّاة	علامة ضبط في رسم المصحف للنون الساكنة حيث رُسمت خالية من الحركة لتعلّقها بحكم الإخفاء الحقيقي أو الإدغام بما بعدها	{ فَلْيَنظُرِ / عَن نَّفْسٍ / مَن يَعْبُدُ }
الإقلاب[٤٢]	تحويل النون الساكنة أو التنوين إلى ميم مخفاة مع الغنّة عند حرف الباء، وحكمها واجب	{ كَافِرٌ بِهِ / مِنۢ بَعْدِ }
علامة الميم المُدلّاة	علامة ضبط في رسم المصحف لتدُلّ على الإقلاب تُكتب فوق حرف النون الساكنة أو بإبدال إحدى علامتي التنوين ميما صغيرة وذلك عندما تكونا متبوعتين بالباء المحركة بلا تشديد للإشارة إلى تعلق حكم بينهما	{ أَلِيمٌۢ بِمَا / أَبَدًۢا بِمَا / كَافِرٌۢ بِهِ }
الإخفاء الحقيقي[٤٣]	النطق بالنون الساكنة أو التنوين بحالة بين الإظهار والإدغام عارية عن التشديد، مع بقاء الغنّة بمقدار حركتين، وحكمه واجب (سُمّي بذلك لأنه متحقّق في النون أكثر من غيرها ولتمييزه عن غيره)	حروفه بداية كلمات البيت (صف ذا ثنا كم جاد شخص قد سما دم طيباً زد في تقى ضع ظالماً) أقواها الطاء والدل والتاء وادناها القاف والكاف

لغةً (٤٢) : التحويل
لغةً (٤٣) : الستر



الإخفاء الشفوي	لفظ الميم الساكنة ميما مُخفاة بغنّة مقدارها حركتين، إذا جاء بعدها حرف الباء، وحكمه جائز للقراء وليس لنا في شاطبية حفص إلا وجه الإخفاء	حرفه الباء
الإدغام الشفوي	إدخال الميم الساكنة في ميم مُتحرّكة بحيث يصيران ميماً واحدة مشدّدة مع الغنّة مقدار حركتين، وحكمها واجب	حرفه الميم
الإظهار الشفوي	لفظ الميم الساكنة من مخرجها بدون غنّة أو سكت أو وقف أو تشديد، إذا جاء بعدها أحد حروف الإظهار، وحكمه واجب	حروفه جميع الحروف بعد الإدغام و الإظهار الشفوي
الميم المُشدّدة	ميم ساكنة أُدغمت في ميم مُتحرّكة فرُسمتا ميماً واحدة مشدّدة بغنّةٍ بأعلى مراتبها ومقدارها حركتين	موضعها في بداية أو وسط أو آخر الكلمة
النون المُشدّدة	نون ساكنة أُدغمت في نون مُتحرّكة فرُسمتا نوناً واحدة مشدّدة ولُفظت بغنّةٍ بأعلى مراتبها مقدارها حركتين	موضعها في بداية أو وسط أو آخر الكلمة



باب
المدّ أحكامه
وأقسامه

المصطلح	تعريفه اصطلاحاً	مثاله أو موضعه
المدّ (٤٤)	إطالة الصوت بحرف من حروف المدّ أو اللين	
القَصْرّ (٤٥)	عموماً هو إثبات حرف المدّ دون زيادة أو اللفظ بمقدار تحقق الحرف	
قَصْرُ المد	مدّ حرف المدّ بمقدار حركتين	
المدّ المتوسط	مدّ حرف المدّ بمقدار أربع حركات	
المدّ فويق التوسط	مدّ حرف المدّ بمقدار خمس حركات	
إشباع المدّ	مدّ حرف المدّ بمقدار ست حركات	
هاء الكناية	هاء الضمير المفرد المذكر الغائب وهي زائدة والأصل فيها الضم إلا إذا سُبقت بكسر أو ياء فإنها تُكسر (٤٦)	
هاء الصلة	حالة خاصة لهاء الكناية في حال الوصل وتكون عندما تأتي هاء الكناية بين حرفين مُتحركين	
الألف المدية	الألف الساكنة المفتوح ما قبلها	قَالَ
الواو المدية	الواو الساكنة المضموم ما قبلها	فَاتَّقُونِ
الياء المدية	الياء الساكنة المكسور ما قبلها	وَأَقِيمُواْ
المدّ الطبيعي	(الطبيعي، والطبعي، والذاتي، والصيغة) هو الذي لا تقوم ذات حرف المدّ إلا به، ولا يتوقف على سبب بل يكفي فيه وجود أحد حروف المدّ ومقداره حركتين، وحكمه واجب (ألحق بمقداره حركتين كلاً من مدّ التمكين والعوض ومدّ البدل والصلة الصغرى وإحدى أوجه العارض للسكون)	مِثْقَالَ

لغةً (٤٤) : الزيادة

لغةً (٤٥) : الحبي وقصر الشيء لم يجاوزه إلى غيره

(٤٦) : يستثنى منها لحفص كلمة انسانيه في سورة الكهف وعليه في الفتح إذ أبقاهما مضمومتان بعد الياء على الأصل

المدّ الطبيعي الكلمي	المدّ طبيعي ومقداره حركتين، وحكمه واجب (سُمّي بذلك لأن حرف المدّ موجود في كلمة)	نُوحِيهَآ
المدّ الطبيعي الحرفي	المدّ في الحروف الهجائية التي افتُتح بها بعض سور القرآن الكريم وهجاؤها على حرفين ثانيهما حرف مد، وهذا المدّ ثابت في الوصل والوقف دائماً ومقداره حركتين، وحكمه واجب	حروفه مجموعة في كلمتي (حي طهر)
مدّ الصيغة	المدّ الطبيعي (سُمّي بذلك لأن صيغة حرف المدّ أي ذاته متأصل فيه المد)	
المدّ الطبعي	المدّ الطبيعي (سُمّي بذلك لأن الانسان بفطرته يدرك هذه الإضافة)	
المدّ الذاتي	المدّ الطبيعي (سُمّي بذلك لأن ذات المدّ لا تتحقق إلا في هذه الحروف)	
المدّ الأصلي	المدّ الطبيعي (سُمّي بذلك لأنه أصل لجميع المدود وسواه من المدود متفرعة عنه)	
المدّ الفرعي	إطالة الصوت بحرف من حروف المدّ زيادة على المدّ الطبيعي، ويتوقف وجوده على سبب من همزة أو سكون وهذا سبب لفظي	التقاء همزة أو سكون مع حرف المد
الألفات السبع	ألفات متطرفة زائدة في الرسم العثماني في مواضع مخصوصه، وحكمها ثبوت الالف وقفاً وسقوطها وصلاً (باستثناء سلاسلا فلها وجهان وقفاً: اثبات الالف وحذفها والمقدم الحذف لذا ضُبطت بصفر مستدير لا مستطيل)	مواضعها { أَنَا۠ / لَّٰكِنَّا۠ . ٱلظُّنُونَا۠ / ٱلرَّسُولَا۠ ٱلسَّبِيلَا۠ / سَلَٰسِلَا في وجه إثبات الألف قَوَارِيرَا۠ في الموضع الأول }

مدّ تمكين	مد طبيعي كلمي يكون ناشئ عن التقاء واوين أو ياءين إحداهما مديّة والأخرى مُتحرّكة، عندها يجب تمكين حرف المدّ لئلا يسقط أو يدغم ومقداره حركتين، وحكمه واجب	مواضعها إلتقاء الواو المدية مع واو مُتحرّكة، أو الياء المدية مع ياء مُتحرّكة { حُيِّيتُم / يَلْوُۥنَ }
الحركة	مقدار من الزمن يساوي نصف زمن حرف المدّ	
وزن الحركة	وزن الحركة في التحقيق نصف الحرف المتولد عنها	
حدّ الحركة	أن يستمر جريان الصوت زمناً يفرق به بين حرف المدّ والحركة كالفتحة أو الضمة أو الكسرة	قَيِّمًا ١
مدّ العوض	المدّ الناشئ عن الوقف على التنوين المنصوب (على غير تاء التأنيث) بألف مدّ ومقداره حركتين، وحكمه واجب	
مدّ التعظيم	سبب معنوي للمد، ويقصد به المبالغة في النفي وهذا النوع من المدّ ثابت برواية حفص من طريق الطيبة، وليس لحفص من طريق الشاطبيّة شيءٌ من هذا المد	أَن لَّآ إِلَٰهَ إِلَّآ أَنتَ
المدّ الفرعي (المزيدي)	المدّ الذي يتوقف وجوده على سبب لفظي وتقوم ذات الحرف بدونه (وسُمّي بالمزيدي بسبب إطالة الصوت زيادة على المدّ الطبيعي)	حرف المدّ بعده همزة أو سكون
اللزوم في المدّ	ما اتفق القُرّاء على مده ومقداره وهذا الحكم خاص بالمدّ اللازم بأنواعه ومقداره ست حركات	
الوجوب في المدّ	ما اتفق القُرّاء على مده واختلفوا في مقداره وهو خاص بالمدّ المتصل، وفي شاطبية حفص مقداره أربع أو خمس حركات	أُلحق بالحكم بالوجوب للمد الطبيعي كلا من مدّ التمكين والعوض ومدّ الصلة الصغرى
الجواز في المدّ	ما اختلف القُرّاء في مده ومقداره وهذا الحكم للمد المنفصل والعارض للسكون والبدل (ألحق بالحكم بالجواز كلا من المدّ المنفصل والعوض ومدّ اللين العارض ومدّ الصلة الكبرى ومدّ حرف العين في فواتح السور ومد الميم في ألم - فاتحة آل عمران - على وجه الوصل مع ما بعدها)	

المدّ الواجب المتصل	المدّ الذي نشأ عن وقوع الهمز بعد حرف المدّ في كلمة واحدة (سواء في وسط الكلمة أو في آخرها) ومقداره أربع أو خمس حركات، وحكمه واجب	{ ٱلْمَلَٰٓئِكَةِ / هَٰٓؤُلَآءِ بِأَسْمَآءِ }
المدّ الجائز المنفصل	المدّ الذي نشأ عن وقوع حرف المدّ في نهاية الكلمة وهمزة قطع في بداية الكلمة التي تليه، ومقداره أربع أو خمس حركات، وحكمه جائز للقرّاء وليس لنا في شاطبية حفص إلا المدّ	{ إِنِّىٓ أَعْلَمُ / ٱسْتَوَىٰٓ إِلَى قَالُوٓاْ ءَامَنَّا }
المدّ المنفصل الحقيقي	المدّ المنفصل الذي فيه حرف المدّ ثابت رسماً ولفظاً	
المدّ المنفصل الحكمي	المدّ المنفصل الذي فيه حرف المدّ ثابت لفظاً لا رسماً (أضيفت مؤخراً كألف خنجرية. ولا يجوز الوقف على الجزء الأول منها لأنها كلمة واحدة رسماً لا يُفصل بعضها عن بعض)	{ يَٰٓأَيُّهَا / هَٰٓأَنتُمْ / هَٰٓؤُلَآءِ } المدّ الأول
المدّ البسط	المدّ المنفصل (سُمّي بذلك لأنه يبسط بين الكلمتين بساطاً فيفصل به بينهما)	
المدّ حرف بحرف	المدّ المنفصل (سُمّي بذلك لوجود حرف في كلمة بعده همز في كلمة أخرى)	
المدّ كلمة بكلمة	المدّ المنفصل (سُمّي بذلك لوجود حرف في كلمة بعده همز في كلمة أخرى)	
المدّ البدل	المدّ الذي سببه تقدّم الهمز على حرف المدّ في كلمة وليس بعد حرف المدّ همز ولا سكون، ويكون فيه حرف المدّ مبدلاً من همزةٍ، ومقداره حركتين، وحكمه واجب	{ إِيمَٰنًا / ءَادَمَ أُوتُواْ }
المدّ شبيه بالبدل	المدّ البدل الذي فيه حرف المدّ لا يكون مُبدلاً من همزةٍ وإنما أصلياً في الكلمة، ويُسمّى مدّ بدل تجوُّزاً لمجيئه على صورته	{ لَيَـُٔوسٌ / ٱلظَّمْـَٔانُ تَبَرَّءُواْ }

المدّ اللازم	المدّ الناشئ عن وقوع سكون أصلي بعد حرف المدّ أو اللين في كلمة أو حرف من حروف فواتح السور وصلاً ووقفاً	
المدّ اللازم الكلمي المثقل	المدّ الناشئ عن وقوع حرف المدّ قبل حرف ساكن سكوناً أصلياً مدغما فيما بعده، في كلمة واحدة ومقداره ست حركات، وحكمه لازم	{ ٱلضَّآلِّينَ / ٱلْحَآقَّةُ }
المدّ اللازم الكلمي المخفف	المدّ الناشئ عن وقوع حرف المدّ قبل حرف ساكن سكوناً أصلياً غير مدغم (مخفف) في كلمة واحدة. ومقداره ست حركات، وحكمه لازم	ءَآلْـَٰٔنَ
المدّ اللازم الحرفي[٤٧]	المدّ الناشئ عن وقوع حرف المدّ قبل حرف ساكن سكونا أصليا مدغم في أحد حروف الهجاء الواقعة في فواتح السور التي هجائها على ثلاثة حروف يتوسطها حرف مد، ومقداره ست حركات، وحكمه لازم	حروفه مجموعة في (سنقص لكم) وأُلحق بالإشباع حرف العين على وجه الإشباع في فاتحتي مريم والشورى
المثقّل	أحد حروف الهجاء الواقعة في فواتح السور التي هجائها على ثلاثة حروف يتوسطها حرف مد، ومقداره ست حركات، وحكمه لازم	
المدّ اللازم الحرفي المخفّف	مجيء حرف المدّ وبعده سكون أصلي غير مدغم في غيره، في أحد حروف الهجاء في فواتح السور التي هجائها على ثلاثة حروف يتوسطها حرف مدّ أو لين ومقداره ست حركات (عدا العين حكمه جائز لها وجهان، (أربع أو ست حركات)، وحكمه لازم	مثاله فواتح سور { قٓ / صٓ / الٓر / حمٓ } القاف في { حمٓ ۝ عٓسٓقٓ }
المدّ الفرق	المدّ الناشئ عن دخول همزة الاستفهام على همزة الوصل في الإسم المُعَرّف. ولها في الأداء وجهان: الأول إبدال همزة الوصل بحرف مدّ وينشأ عنه مجيء سكون بعد المدّ لفظاً فيلزم الإشباع، والثاني تسهيل همزة الوصل. (سُمّي بذلك للتفريق بين هذه الكلمات ونظائرها التي يُراد بها الخبر لا الاستفهام)	{ ءَآلذَّكَرَيْنِ / ءَآللَّهُ } على وجه الإبدال والمدّ

لغةً (٤٧) :سببه لازم وليس حكمه: والسبب اللازم هو السكون الملازم له في كل حين أما حكمه فله حكمان اللزوم عند جميع حروف فواتح السور والجواز عند حرف العين

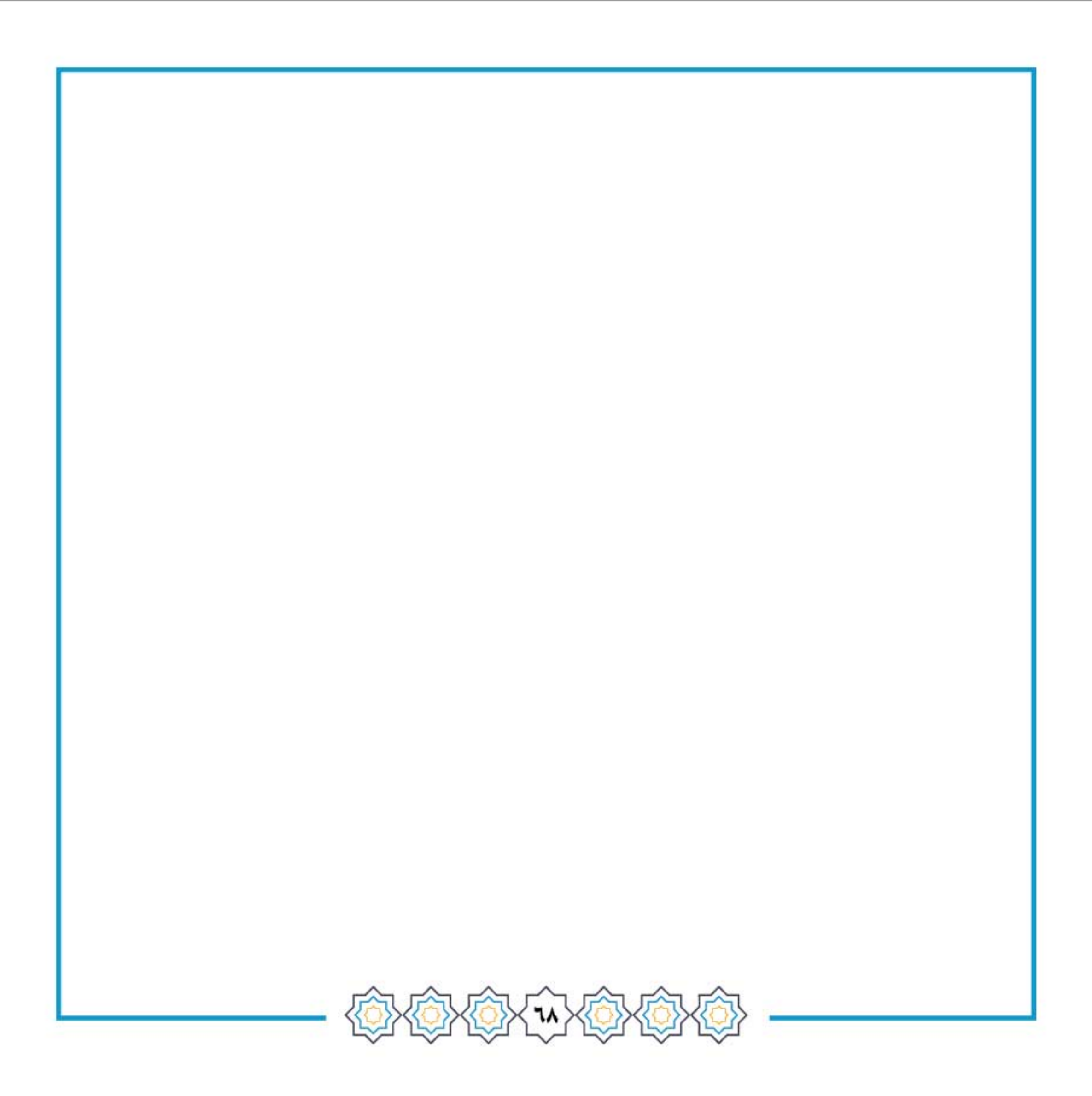
المدّ لازم المخفّف	مجيء سكون أصلي غير مدغم في كلمة واحدة بعد حرف المدّ ومقداره ست حركات، وحكمه لازم	موضعه الوحيد{ ءَآلْـَٰٔنَ }
تسهيل الهمزة	النطق بالهمزة الثانية بين الهمزة وحرف المدّ المتولد من حركتها (أي جعل حرف مخرجه بين مخرج الهمزة المحقق ومخرج حرف المدّ المجانس لحركتها)	{ ءَا۬عْجَمِيٌّ } وجه واحد { ءَآلذَّكَرَيْنِ / ءَآللَّهُ / ءَآلْـَٰٔنَ } على وجه التسهيل
لفظ الهمز بين بين	نفسه تسهيل الهمز أي النطق بالهمز بين همزة وحرف مدّ فيجعل حرف مخرجه بين مخرج الهمزة المحقق ومخرج حرف المدّ المجانس لحركتها	
المدّ العارض للسكون	المدّ الناشئ عن الوقف على كلمة فيها الحرف الأخير قبله حرف المدّ، وحكمه الجواز	الوقف على { يَجْمَعُونَ }
المدّ العارض للسكون الكلمي مدّ عارض للسكون مطلق	المدّ العارض للسكون (سُمّي مطلق لأنه غير مقيّد بسبب وسُمّي كلمي لأنه لا يقع إلا في كلمة وليس في الحروف)	الوقف على { مُّبِينٍ ٦١ }
المدّ اللين العارض للسكون	المدّ الناشئ عن مجيء حرف لين قبل آخر حرف في الكلمة الموقوف عليها، وحكمه الجواز	الوقف على { خَوْفٌ ٱلْبَيْتَ / زَوْجٍ }
المدّ المتصل العارض للسكون	المدّ المتصل المتطرف الهمز الموقوف عليه، ويجوز له عند الوقف أربع أو خمس حركات وجوباً أو ستة جوازاً لاجتماع السببين: السكون والهمز	الوقف على { بِأَسْمَآءِ هَٰٓؤُلَآءِ }
المدّ البدل العارض للسكون	المدّ الناشئ عن الوقف على كلمة قبل آخر حرف فيها مدّ بدل.، وحكمه الجواز ومقداره حركتين أو أربع أو ست حركات	الوقف على { لَرَءُوفٌ ٱلْمَـَٔابِ ١٤ }
هاء الكناية	الهاءالمتطرفة[٤٨] الزائدة عن بنية الكلمة الدالة على الضمير المفرد المذكر الغائب والاصل فيها الضم إلا إذا سُبقت بكسر أو ياء فإنها تُكسر	الوقف على { فِيهِ فَجَزَآؤُهُۥ }

(٤٨) :في اللغة العربية هي الهاء الواقعة في آخر الكلمة الموقوف عليها بالسكون أو الأسماء المجموعة جمعاً مؤنثاً سالماً وهي أحد ست انواع: هاء أصلية ، وهاء تأنيث ، وهاء هي بدل ، وهاء هي عوض ، وهاء سكت ، وهاء الكناية

الهاءالمتطرفة الأصلية	الهاء المتطرفة التي هي من أصل بنية الكلمة موجودة في سبع كلمات	وهي سبعة مواضع { ٱللَّهَ / فَوَٰكِهُ / يَنتَهِ / [illegible] / نَفْقَهُ / وَجْهُ / لَأَوَّٰهٌ }
تاء التأنيث	تاء تلحق بالفعل للدلالة على أن فاعله مؤنث. (فإن لحقت الفعل الماضي أو الأسماء المجموعة جمع مؤنث سالم فإنها تلحق بآخرها وتكون حينئذٍ ساكنة وصلاً ووقفاً، وتُرسم تاء مفتوحة، كما تُنطق تاءً في الوصل والوقف. فإن لحقت بالفعل المضارع لحقت بأوّله وكانت مُتحرّكة)	{ ٱلْكَوَاكِبُ ٱنتَثَرَتْ / ٱلسَّمَآءُ ٱنشَقَّتْ / تُسْقَىٰ / تَنَزَّلُ }
هاء التأنيث	هاء متطرفة تُلحق بالأسماء والأصل فيها أنها هاء زائدة زيادة محضة (للدلالة على التأنيث اللفظي أو المعنوي أو كليهما) وترسم غالباً تاءً مربوطة فتُلفظ تاء مُتحرّكة وصلاً وهاء ساكنة وقفاً. كذلك تُرسم تاءً مفتوحة في حالات محدودة في المصحف فتُلفظ تاءً وصلاً مع حركتها وتاء ساكنة وقفاً (ويُلحق بتسمية هاء التأنيث(٤٩) الهاء الموصولة باسم الإشارة للمؤنث - هذه)	{ لَيْلَةِ / بِٱلْمَرْحَمَةِ / بِٱلنَّاصِيَةِ }
هاءالسّكت	هاء ساكنة زائدة وُضعت للدلالة على حركة ما قبلها. أثبتها حفص في قراءته وصلاً ووقفاً، لتثبيت حركة آخر حرف لئلا يَسكن بالوقف	وهي سبعة مواضع { يَتَسَنَّهْ / ٱقْتَدِهْ / مَاهِيَهْ / كِتَٰبِيَهْ / حِسَابِيَهْ / مَالِيَهْ / سُلْطَٰنِيَهْ }
المدّ الصّلة الكبرى الجائز	مد فرعي متوقف على وجود همز بعد هاء الصلة، فعندئذٍ تُمدّ أربع حركات أو خمساً إلحاقاً بالمدّ المنفصل، وحكمه جائز للقرّاء وليس لنا في شاطبية حفص إلا المدّ	{ يُحَاوِرُهُۥٓ أَنَا / دُونِهِۦٓ إِلَٰهًا }
المدّ الصّلة الصغرى	مد طبيعي متوقف على وقوع هاء الصلة قبل جميع الحروف عدا الهمز، فتُشبع حركتها ضماً أو كسراً مقدار حركتين، وحكمه واجب	{ بِهِۦ مِن / لِسَعْيِهِۦ وَإِنَّا }

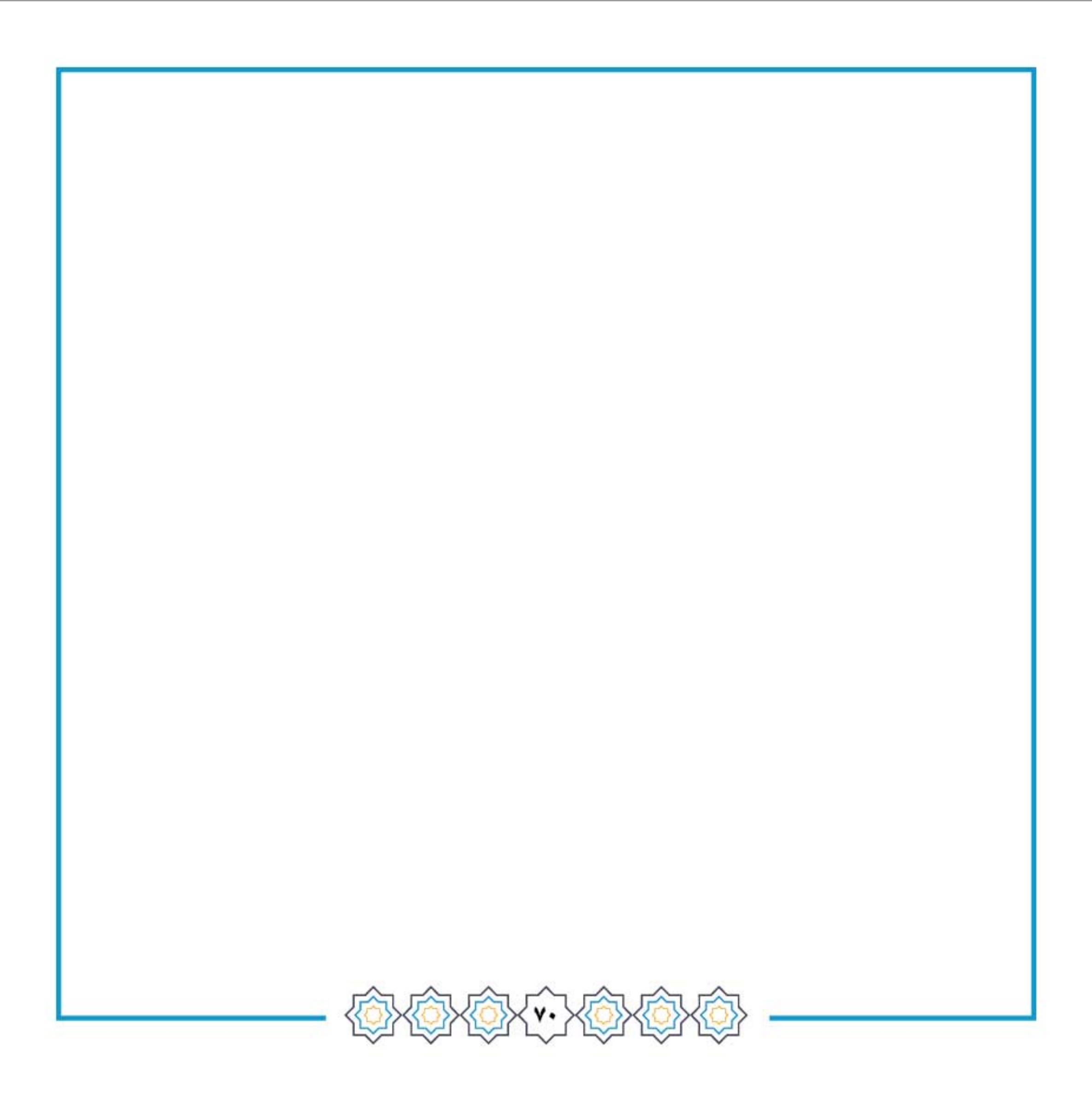
(٤٩) :تلحق كلمة (هذه) حكم المدّ بصلة كبرى أو صغرى عند الوصل بحسب الحرف الذي يليها، لكن عند الوقف فهي لا تلحق حكم امتناع الروم والإشمام الممتنع على هاء الكناية لوجود حركة مجانسة لما قبلها. وبما أنها مكسورة فيدخلها وجه الروم عند الوقف

سكون الصّلة الصغرى	هاء الصلة الصغرى التي سكنت فامتنعت صلتها رواية، ومثالها وحيد في شاطبية حفص، (وسُميّ بذلك لأن القاعدة كانت تقتضي صلة هذه الهاء صلة صغرى)	وهي في موضعين { أَرْجِهْ وَأَخَاهُ }
سكون الصّلة الكبرى	هاء الصلة الكبرى التي سكنت فامتنعت صلتها روايةً ومثالها وحيد في شاطبية حفص، (وسُمّي بذلك لأن القاعدة كانت تقتضي صلة هذه الهاء صلة كبرى لوقوع الهمز بعدها)	موضع واحد هو { فَأَلْقِهْ إِلَيْهِمْ }
قصر الصّلة الصغرى	هاء الصلة التي امتنعت صلتها روايةً مع أنها مُتحرّكة بين مُتحرّكين ومثالها وحيد في شاطبيةحفص .(وسُمّى بذلك لأن القاعدة كانت تقتضي صلة هذه الهاء صلة صغرى لوقوع حرف مُتحرّك بعدها)	موضع واحد هو { يَرْضَهُ / لَكُمْ }





باب الوقف والابتداء



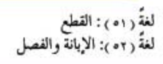
المصطلح	تعريفه اصطلاحاً	مثاله أو موضعه
الوقف (٥٠)	قطع الصّوت على آخر الكلمة القرآنية زمناً يُتنفَس فيه عادةً مع قصد الرجوع إلى القراءة في الحال	
الوقف الاضطراري	الوقف الذي يلجأ اليه للقارئ رغماً عنه لسببٍ خارجٍ عن إرادته (فيجتهد ولا يقف وسط الكلمة أو الموصول رسماً)	مثل انقطاع نَفَسٍ أو ضيقه، أو عجز عن القراءة أو نسيان لها أو غلبة شيء كنوم أو بكاء أو عطاس
الوقف الاختباري	الوقف الذي يعمد اليه القارئ بطلبٍ من شيخه لاختباره في الأداء والاطمئنانِ إلى جودة قراءته وعلمه بكيفية الوقف إذا اضطرّ لذلك	الامتحان أو طلب الشيخ
الوقف الانتظاري	الوقف الذي يعمد اليه القارئ ليستوعب ما في الكلمة من أوجهٍ أو قراءاتٍ	يُعيد ليستوعب ما فيها أو فيما قبلها من القراءات والروايات والطرق والأوجه، وحين يرغب القارئ بإعادة الآية الواحدة أكثر من مرةٍ لبيان معنى أو تحسين صوت
الوقف الاختياري	الوقف الذي يعمد القارئ إليه بمحض اختياره وإراداته لملاحظته معنى الآيات وارتباط الجمل، وموقع الكلمات ومقدار نفسه	
الوقف الجائز	الوقف على ما يؤدي معنىً صحيحاً	

لغةً (٥٠) :الكف والمنع



الوقف التام	الوقف على كلام تمّ معناه في ذاته وليس متعلّقًا بما بعده لا لفظاً ولا معنىً، وحكمه يحسن الوقف عليه والابتداء بما بعده	وأكثر ما يكون على رؤوس الآي وانتهاء القصص أو وسط الآيات عند تمام حكاية قول الظالم، وتمام الفاصلة
التعلّق المعنوي	تعلّق المتأخر بالمتقدم من جهة المعنى لا من جهة الإعراب	كعدم تمام الحديث عن أحوال المؤمنين أو الكافرين، أو عدم تمام قصة أو نحو ذلك
التعلّق اللفظي	تعلّق المتأخر بالمتقدم من حيث الإعراب، ويلزم من التعلّق اللفظي التعلّق المعنوي	كأن يكون صفة له أو حالاً منه أو معطوفاً عليه أو مضافاً إليه أو خبراً له وما إلى ذلك
الوقف اللازم (البيان التام)	الوقف على كلمة قرآنية ليظهر المعنى ويتضح، وبدون الوقف قد يشكّل المعنى في ذهن السامع فلا يكاد يدرك المراد من كلام الله، وعلامته في بعض المواضع في المصحف حرف الميم الصغيرة " ۘ "	إن قُطعت القراءة هنا كان قطعاً تاماً
الوقف الكافي	الوقف على كلام تمّ معناه في ذاته وتعلّق بما بعده معنىً لا لفظاً، وحكمه يحسن الوقف عليه والابتداء بما بعده كالوقف التام	ويوجد في رؤوس الآي وفي أثنائها. إن قُطعت القراءة هنا كان القطع كافي
الوقف الحسن	الوقف على كلام صحّ معناه في ذاته وتعلّق بما بعده لفظاً ومعنىً، وحكمه يحسن الوقف عليه أما الابتداء بما بعده فلا يحسن إلا إذا كان رأس آية (ويوجد في رؤوس الآي وفي أثنائها كالوقف التام والكافي)	كأن يكون اللفظ الموقوف عليه موصوفاً وما بعده صفة له، أو معطوفاً عليه وما بعده معطوفاً، أو مستثنى منه وما بعده مستثنى، أو مبدلاً منه وما بعده بدل، وما إلى ذلك، إن وُقفت القراءة هنا كان الوقف حسناً

الوقف القبيح	الوقف على كلام لم يتمّ معناه في ذاته لشدّة تعلّقه بما بعده أو إفادة معنىً غير مقصود، أو لأنه أدّى إلى معنى فيه سوء أدب مع الله ولا يليق به تعالى	إن قُطعت القراءة هنا كان القطع قبيحاً
وقف التعانق	أن يوجد في آية كلمتان يصحّ الوقف على كلٍ منهما لكن إذا وُقف على إحداهما امتنع الوقف على الآخر	
السَّكت [٥١]	قطع الصوت على آخر الكلمة زمناً دون زمن الوقف من غير تنفسٍ بنية العود إلى القراءة في الحال (في حال وصل الكلمة بما بعدها)	{ مَنۡۜ رَاقٖ / عِوَجَاۜ / ۝١ قَيِّمٗا / مَرۡقَدِنَاۜۗ هَٰذَا / بَلۡۜ رَانَ }
القطع [٥٢]	الكفّ عن القراءة والانتقال منها إلى عمل آخر لا علاقة له بتلاوة القرآن	ويكون القطع على رؤوس الآي، أو أواخر السور، فلا يجوز القطع على وسط الآية
الوقف النبوي	هي مواضع في القرآن، روي أن النبي (ﷺ) كان يقصد الوقف ويتعمده على عدد من الكلمات، ويطلقون على هذا الوقف: الوقف النبوي، (ويُسمّى وقف جبريل لأنه نسب لجبريل عليه السلام الذي وقف على هذه الكلمات، ولكنه لم تثبت الرواية لكل المواضع)	
الابتداء	الشروع في القراءة بعد قطع أو بعد وقف	
الابتداء الجائز	الإبتداء بكلام مستقل، عرَّف بالمقصود، وغير مُخلَ بالمعنى ولا يكون إلا اختيارياً	
الابتداء التام	الابتداء بكلام قد بدأ معناه وليس متعلّقا بما قبله لا لفظاً ولا معنىً، ويكون على رؤوس الآي وابتداء القصص أو المواضيع	
الابتداء الكافي	الابتداء عند كلام قد أفاد معنى وتعلّق بما قبله معنىً لا لفظاً. ويوجد في رؤوس الآي وفي أثنائها	


لغةً (٥١) : القطع
لغةً (٥٢): الإبانة والفصل



المصطلح	التعريف	أمثلة
الابتداء الحسن	الابتداء عند كلام قد أفاد معنىً وتعلّق بما قبله لفظاً ومعنىً، ويوجد في رؤوس الآي وفي أثنائها	
الابتداء القبيح	الابتداء عند كلام -لم يتمّ معناه -وتعلقه بما قبله لفظاً ومعنى -مع عدم الفائدة -أو إفادة معنى غير مقصود، -أو فاسد المعنى – أويوهم خلاف المعنى الذي يريده الله -أو التأدية إلى معنى فيه سوء أدب مع الله ولا يليق به تعالى وضابطه الابتداء على المعمول دون عامله	
همزة الوصل	الهمزة الزائدة في أول الكلمة، الثابتة في الابتداء الساقطة في الدرج -أي في الوصل - تُسمّى سلّم اللسان لأنها وسيلة للبدء بالساكن في أول هذه الكلمة	
همزة الوصل في الأسماء القياسية	همزة الوصل الواردة في الأسماء التي لها قاعدة يُقاس عليها (تُحرّك بالفتح في الأسماء المعرّفة وبالكسر في المصادر) [٥٣]	{ ٱسْتِغْفَارُ / ٱسْتِعْجَالَهُم ٱسْتِكْبَارًا }
همزة الوصل في الأسماء السماعية	همزة الوصل الواردة في أسماء مخصوصة وردت سماعاً عن العرب وليس لها قاعدة يُقاس عليها ويبدأ بجميعها بالكسر	وهي سبعة مواضع { ٱبْنَ ٱبْنَتَ / ٱمْرُؤٌا / ٱمْرَأَتَ / ٱثْنَيْنِ ٱسْمُ / ٱثْنَتَيْنِ }
السكون المحض	السكون الخالص، المتجرّد من الحركة وشبهها (أي الروم أوالإشمام)	
صلة الهاء	حرف المدّ الذي يتولد من إشباع حركة هاء الكناية حال الوصل فيكون واواً في حالة الضم، وياءً في حالة الكسر	{ عِندَهُۥ عِلْمٌ / قَوْمِهِۦٓ إِلَّا عَهِدَهُۥٓ أَفَ / فَضْلِهِۦ عَلَىٰ }
همزة الاستفهام	أحد حروف المعاني وهي همزة قطع تثبت رسماً ولفظاً وبدءاً ووصلاً، وهي مفتوحة دائماً	أَسْتَغْفَرْتَ
الروم [٥٤]	الإتيان ببعض الحركة بمقدار الثُلُث ويُضعف فيه الصوت فلا يسمعه إلا القريب	

(٥٣) : وفي الأفعال قياسها ان همزة الوصل يبدأ بها بالضم في الأفعال المبنية للمجهول أو التي ثالثها ضم أصلي وباقي الأفعال تكسر. الفعل الخماسي (اقترآء/ اختلاف)

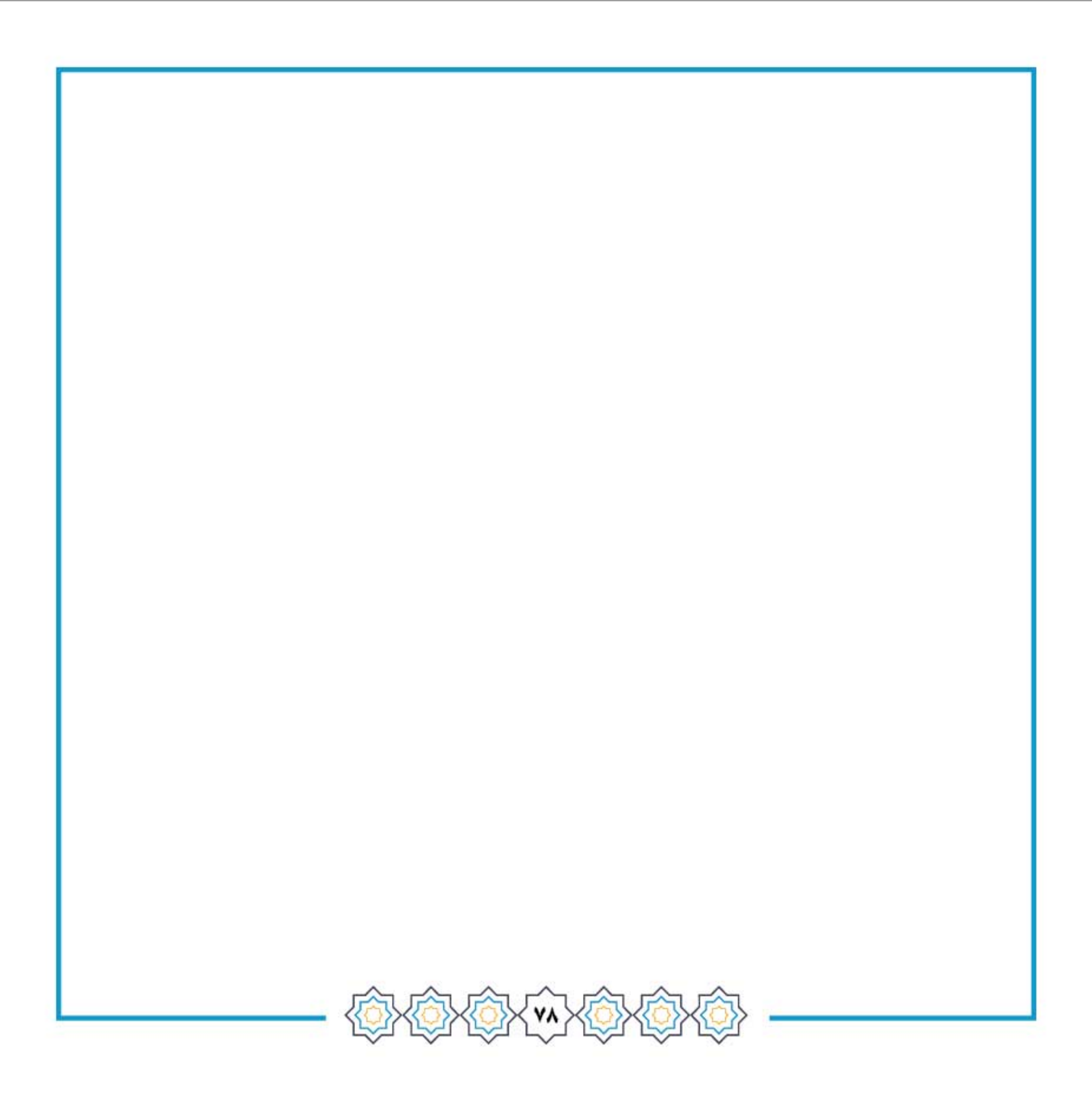
(٥٤) : الطلب والقصد

الإشمام	الإشارة بالشفتين على هيئة من ينطق بالضمة دون صوت بُعَيْد تسكين الحرف الموقوف عليه (فهو بيان لحركة الحرف الموقوف عليه الذي كان متحركاً بالضم في الوصل) بما بعدها	
السكون السلبي	السكون الذي لا يكتب بعلامات الضبط فوق الحروف الساكنة	مثل حركه حروف المدّ الثلاثة الجوفية وحركة النون في حال الإدغام والإخفاء
عارض الشكل	الحركة التي عرضت للحرف والساكن في حال وصله مع حرف ساكن بعده بقصد التخلص من التقاء الساكنين	
المعتل آخر	المقصود به هنا ما كان آخره حرف مد	
الإسم المقصور	الإسم المُعرّب الذي آخره ألف لازمة قبلها فتح	ٱلْهُدَىٰ
الإسم المنقوص	الإسم الذي آخره ياء لازمة قبلها كسرة	ٱلدَّاعِىَ
ياءات الإضافة	ياء المتكلم التي تتصل بالإسم والفعل والحرف	{ إِنِّي / رَبِّي / فَٱتَّبِعُونِي }
ياءات الزوائد	الياءات الزائدة على رسم المصحف واختلف القُرّاء في اثباتها وحذفها	موضع واحد كلمة {ءَاتَىٰنِۦ} في سورة النمل
المقطوع	الكلمة التي تفصل عما بعدها في رسم المصاحف العثمانية	
الموصول	الكلمة التي توصل بما بعدها في رسم المصاحف العثمانية فلا يجوز فصل هذه الكلمة عما اتصلت به رسماً لأي عارض إلا برواية صحيحة	{ هَٰٓأَنتُمْ / يَٰٓأَيُّهَا }
الموصول حكما	الكلمة التي رُسمت مفصولة عما بعدها في رسم المصاحف العثمانية لكن تأخذ حكم الموصول وجوباً، فلا يجوز فصل هذه الكلمة عما بعدها ولا الوقوف عليها، وذلك اتباعا للرواية الصحيحة	ومواضعها في { إِلْ يَاسِينَ } و{ أَوَلَمْ / أَوَكُلَّمَا } الاستفهامية حيث وردت

ميم الجمع	الميم الزائدة الدالة علي جمع المذكرين حقيقة أو تنزيلا	{ جَآءَهُمْ / كَأَنَّهُمْ / ظُهُورِهِمْ }
الفتح الحكمي	الحكم المتعلق بهمزة الوصل المُبدلة بسبب دخول همزة الاستفهام على لفظ الجلالة (الله) وهو وجوب تفخيم اللام في لفظ الجلالة بناء على أصل همزة الوصل المفتوحة قبل الإبدال. وهو أيضاً حركة آخر (الم) في أول سورة آل عمران على وجه الوصل	{ ءَآللَّهُ / الٓمٓ ۝ اللَّهُ لَآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ }



باب تنبيهات وفوائد



المصطلح	تعريفه اصطلاحاً	مثاله أو موضعه
اسم الحرف	ما دلّ على ذات الحرف لفظاً ليميّزه من غيره	اسم الحرف الأول - الألف
رسم الحرف	ما دلّ على هيئة الحرف كتابةً	رسم الألف على هذا الشكل (ا)
المُصحف العثماني	المصاحف التي نُسخت على عهد الخليفة عثمان رضي الله عنه	
قواعد الرسم العثماني	سِت قواعد هي الحذف والزيادة والهمز والإبدال والوصل والفصل وما فيه قراءتان لا يحملهما رسمٌ واحد	
الرّسم	ما يتعلقِ بكتابة الحروف وما يرتبط بكيفية تصويرها في الخط من قواعد	
الرّسم الاصطلاحي	تصوير الكلمة في الخط بصورة مغايرة لواقع اللفظ ولكن بقواعد ثابتة (ثم أضيف إليها لاحقاً الضّبط للزيادة في تمييز كيفية اللفظ)	مواضع الحذف والإثبات، والوصل والفصل، والزيادة والنقص ونحوها
الرّسم القياسي	تصوير الكلمة بحسب حروف هجائها، وبتقدير الابتداء بها والوقف عليها كما تُنطق	أغلب كلمات المصحف مكتوبة قياسياً
الضبط	كل ما يُلحق بالحرف المرسوم مما ليس من مرسوم الحرف، للدلالة على كيفية أو حكم قراءته	حركات الإعراب والبناء، والشد والمدّ والحروف الصغيرة الملحقة بالرسم وعلامات الوقف والابتداء. والحروف الملونة بناءً على الأحكام المتعلقة بها
قاعدة الزيادة	حروف زائدة تُكتب ولا تُلفظ كزيادة الألف بعد واو الجماعة	وَأَقِيمُوا۟
قاعدة الحذف	حروف محذوفة، تُلفظ ولا تُكتب	مثل حذف الألف في { سُلْطَٰن }

قاعدة الهمز	كيفما رُسمت الهمزة بالرسم العثماني، فهي من قواعد رسم الهمزة	{ هَٰٓؤُلَآءِ / مِّنَ ٱلۡمَلَٰٓئِكَةِ }
قاعدة الإبدال	الحروف التي تُلفظ بصورة مُغايرة لطريقة كتابتها	{ بِٱلۡهُدَىٰ / ٱشۡتَرَىٰهُ / ٱلصَّلَوٰةَ / هَدَىٰنَا / وَيَبۡصُۜطُ / بَصۜۡطَةٗ / ٱلۡمُصَيۡطِرُونَ / لَنَسۡفَعَۢا / وَلَيَكُونٗا }
قاعدة الفصل والوصل	الكلمات التي رُسمت متصلة بالرسم العثماني تارّة ثم رُسمت تارّة أخرى منفصلة	مثال { أَن لَّآ أَقُولَ / أَلَّا يُقِيمَا }
قاعدة ما فيه قراءتان لا يحتملهما رسم واحد	تغيير رسم الكلمة في مصاحف عثمان المختلفة حتى تُقرأ على أكثر من وجه لأنه توجد قراءات للكلمة ولا يُمكن أن تُقرأ على أكثر من وجه بالرّسم الواحد في المصحف الواحد	كتبت كلمة { وَوَصَّىٰ } في مصحف {وأوصى} في مصحف آخر من مصاحف عثمان رضي الله عنه
نقط الإعراب	ما يُوضع على الحرف للدلالة على حركته (سُمّي نقطا لأنهم كانوا ينقطون الحرف المفتوح بنقطة حمراء فوق الحرف، والحرف المكسور بنقطة حمراء تحت الحرف، والمضموم بنقطة حمراء أمام الحرف، ثم لُوّنت بالأسود ثم كُتبت حروفاً كبيرة ثم حروفاً صغيرة كما هي الآن وتسمّى الحركات)	
نقط الإعجام	النقط الذي يُميّز فيه الحرف عن الحرف الذي يشابهه في الصورة، كتميّز الباء عن التاء، عن الثاء بمكان وجود وعدد النقاط ، وكتميّز الجيم عن الخاء عن الحاء وهكذا	
علامة الصفر المستدير فوق حرف علة	علامة ضبط في رسم المصحف لتدُلّ على زيادة ذلك الحرف فلا يُنطق به في الوصل ولا في الوقف	{ وَجِاْيٓءَ / سَأُوْرِيكُمۡ / بِأَيۡيْدٍ }
علامة الصفر المستطيل	علامة ضبط في رسم المصحف تُرسم فوق ألف بعدها مُتحرّك لتدُلّ على ثبوتها وقفاً وسقوطها وصلاً (وهي علامة ضبط الألفات السبعة تحديداً)	{ قَوَارِيرَا۠ / ٱلظُّنُونَا۠ / ٱلسَّبِيلَا۠ }



علامة الحروف الصغيرة العليا المضافة للرسم	علامة ضبط في رسم المصحف لتدُلّ على أعيان الحروف المتروكة في المصاحف العثمانية مع وجوب النطق بها بالرواية الثابتة	{ نُـۨجِي / يَلۡوُۥنَ / يَسۡتَحۡيِۦ }
علامة الحروف الصغيرة العليا المرسومة فوق غيرها	علامة ضبط في رسم المصحف تُكتب على نبرةٍ أو فوق حروف مغايرة لتدُلّ على أعيان الحروف التي أبدلت فتُلفظ مُغايرة لكتابتها في المصاحف العثمانية مع وجوب النطق بها	{ بِٱلۡهُدَىٰ / ٱشۡتَرَىٰهُ / ٱلصَّلَوٰةَ / هَدَىٰنَا }
علامة ياء صغيرة مردودة إلى الخلف (المعقوصة)على السطر	علامة ضبط في رسم المصحف بعد هاء الكناية المكسورة والمُتحرّكة بين مُتحرِّكين وكانت مكسورة لتدُلّ على صلتها بياء تمد حركتين صلة صغرى، وحكمها واجب	فَضۡلِهِۦ عَلَىٰ
علامة واو صغيرة على السطر	علامة ضبط في رسم المصحف بعد هاء الكناية المضمومة المُتحرّكة بين مُتحرّكين لتدُلّ على صلتها بواو تُمدّ حركتين صلة صغرى، وحكمها واجب	عِندَهُۥ عِلۡمٌ
علامة ياء صغيرة مع مدّ على السطر	علامة ضبط في رسم المصحف بعد هاء الكناية المُتحرّكة بين مُتحرّكين وكانت مكسورة وبعدها همزة لتدُلّ على صلتها بياء، وتمدّ أربع أو خمس حركات كمدّ صلة كبرى، حكمها جائز لبعض القُرّاء، وليس لنا برواية حفصٍ من طريق الشاطبيّة إلا المدّ	قَوۡمِهِۦٓ إِلَّآ
علامة واو صغيرة مع مدّ على السطر	علامة ضبط في رسم المصحف بعد هاء الكناية المُتحرّكة بين مُتحرّكين وكانت مضمومة وبعدها همزة لتدُلّ على صلتها بياء تمدّ أربع أو خمس حركات مدّ صلة كبرى حكمها جائز لبعض القُرّاء، وليس لنا برواية حفصٍ من طريق الشاطبيّة إلا المدّ	عَٰهَدَهُۥٓ أَمۡ

علامة إشارة المدّ المموّجة	علامة ضبط في رسم المصحف لتدُلَّ على مدّ الحرف مداً زائداً على المدّ الأصلي الطبيعي	{ ءَآلْـَٔـٰنَ / وَيَدَآءَضُمُّ طسٓمٓ }
علامة دائرة حمراء مسدودة الوسط (•) أو الشكل المعين	علامة ضبط في رسم المصحف تحت الراء لتدُلَّ على إمالة الفتحة نحو الكسرة وترقيق الراء، وإمالة الألف نحو الياء	موضع واحد { مَجْرِٰىهَا / مَجْرِٰىهَا }
علامة دائرة حمراء أو دائرة سوداء مطموسة	علامة ضبط في رسم المصحف فوق الهمزة الثانية في كلمة (ءاعجميٌ) لتدُلَّ على تسهيلها بَين بَين (أي بين الهمزة والألف)	موضع واحد { ءَا۬عْجَمِيٌّ }
علامة السين الصغيرة فوق الحرف الأخيرˢ	علامة ضبط في رسم المصحف لتدُلَّ على السّكت على ذلك الحرف، في حال وصله بما بعده ، سكتة يسيرة من غير تنفّس	{ مَنْۜ رَاقٍ / عِوَجَاۜ / قَيِّمًا مَّرْقَدِنَاۜ هَٰذَا / بَلْۜ رَانَ }
علامة سين صغيرة فوق الصاد (صٓ)	وضع السين فوق حرف الصاد فيدُلَّ على وجوب قراءتها بالسين	وَيَبْصُۜطُ
علامة سين صغيرة تحت الصاد (صِ)	وضع السين تحت الصاد يدلّ على جواز قراءتها بالصاد أو السين، والقراءة بالصاد مقدمٌ بالأداء	ٱلْمُصَۣيْطِرُونَ
علامة ميم صغيرة معلّقة بين الكلمات (ۘ)	علامة ضبط في رسم المصحف لتدُلَّ على الوقف اللازم	قَوْلِهِمْۘ تَشَٰبَهَتْ
علامة لا صغيرة معلّقة بين الكلمات (ۙ)	علامة ضبط في رسم المصحف لتدُلَّ على الوقف الممنوع (حسب شروحات طبعة المصحف، وقد تم حذفها من بعض المصاحف الحديثة)	طَيِّبِينَۙ يَقُولُونَ
علامة ج صغيرة معلّقة بين الكلمات (ۚ)	علامة ضبط في رسم المصحف لتدُلَّ على الوقف الجائز جوازاً مستوي الطرفين	{ وَيَدَآءَضُمُّ / بَعْضٍۚ بِأَمْرِنَا }



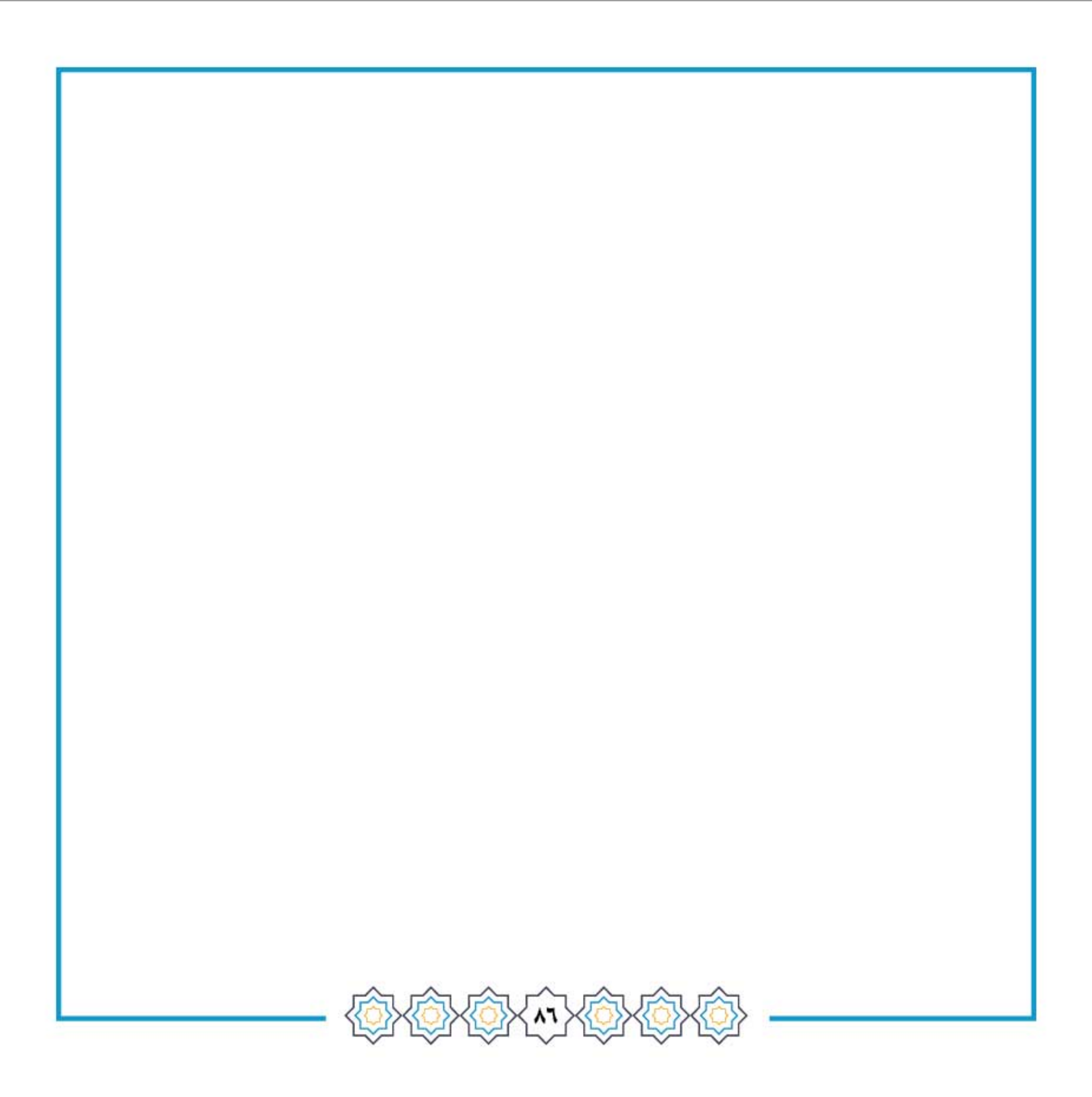
المصطلح	التعريف	مثال
علامة (ۖ) صغيرة معلّقة بين الكلمات	علامة ضبط في رسم المصحف لتدُلَّ على الوقف الجائز، مع كون الوصل أولى من الوقف	حَرْفٍ ۖ فَإِنْ
علامة (ۗ) صغير معلّقة بين الكلمات	علامة ضبط في رسم المصحف لتدُلَّ على الوقف الجائز، مع كون الوقف أولى من الوصل	ٱللَّهُ ۗ إِنَّ ٱللَّهَ
علامة (ۛ ۛ) صغيرة معلّقة بين الكلمات	علامة ضبط في رسم المصحف لتدُلَّ على تعانق الوقف بحيث إذا وُقف على أحد الموضعين لا يصح الوقف على الآخر	لَا رَيْبَ ۛ فِيهِ ۛ هُدًى
علامة الشدّة	علامة ضبط في رسم المصحف لتدُلَّ على حرفين متماثلين الأول ساكن والثاني مُتحرّك، أدغما ليصيرا حرفاً واحداً مشدد	قَيِّمًا ١
هاء السّكت	هاء ساكنة زائدة وُضعت للدلالة على حركة ما قبلها. أثبتها حفص في قراءته وصلاً ووقفاً، لتثبيت حركة آخر حرفٍ فلا يَسكن بالوقف عليه	وهي سبعة مواضع { يَتَسَنَّهْ / اقْتَدِهْ / مَاهِيَهْ / كِتَابِيَهْ / حِسَابِيَهْ / مَالِيَهْ / سُلْطَانِيَهْ }
الاختلاس	النّطق بالنون الأولى مضمومة ضمّة مُختلسة الحركة، أي ذهب ثلث حركتها وبقي ثلثاها، وهو المقدم في الأداء في أوجه تلاوتها، والوجه الثاني الاشمام	موضع وحيد { لَا تَأْمَنَّا }
الحروف السبعة	هي وجوه متعددة ومتغايرة منزّلة من وُجوه القراءة، يمكنك أن تقرأ بها فتكون قد قرأتَ قرآناً منزّلا، والعدد هنا مُراد بمعنى أن أقصى حدّ يمكن أن تبلغه الوجوه القرآنية المُنزّلة هو سبعة أوجه في الكلمة القرآنية ضمن نوع واحد من أنواع التغيير والاختلاف. ولا يلزم أن تبلغ الأوجه هذا الحد في كل موضع من القرآن	
الشاطبيّة	قصيدة لامية من البحر الطويل في القراءات السبع، للإمام أبي القاسم بن فيرّه الأندلسيّ، رحمه الله تعالى، وتُسمى حِرز الأماني ووجهُ التّهاني	



طيبة النشر	قصيدة من بحر الرجز في القراءات العشر، للإمام محمد بن الجزريّ رحمه الله تعالى، نظم فيها كتابه النشر في القراءات العشر، في الف وأربعة عشر بيتاً من الشعر فهي مختصرة جداً جَمع فيها صاحبها جميع القراءات المتواترة عن النبي صلى الله عليه وسلم		
المقدمة الجزرية	هي قصيدة (المقدمة فيما يجب على قارئ القرآن أن يعلمه) للإمام محمد بن الجزريّ رحمه الله تعالى. عدد الأبيات فيها مئة وسبع أبيات، ونُظمت على البحر الرجز وفيها نظم قراءة حفص عن عاصم من طريق الشاطبيّة		
أصول القراءة	وتُسمّى الكليات، وهي المسائل التي لها قاعدة معيّنة تندرج فيها الجزئيات، مثل المدّ والإدغام، وقد يُخالف القارئ القاعدة في كلمات يسيرة	أحكام الميم والنون والقلقلة والتفخيم مشتركة بين جميع القراء	
أصول رواية حفص	القواعد المُطّردة التي التزمها حفصٌ في تلاوة القرآن الكريم	مدّ المنفصل أربع أو خمس حركات. هذه الأوجه خاصة بقراءة حفص من طريق الشاطبيّة	
الفرشيات	تُسمّى الجزئيات، وهي الألفاظ التي اختلف فيها القُرّاء أو الرّواة، والتي لا تندرج ضمن قاعدة من أصول القراءة (وسُميت بالفرش لتفرّقها وانتشارها في السّور)	{ لَا تَأْمَنَّا / مَجْرِىٰهَا / ءَاعْجَمِيٌّ / وَيَبْصُطُ }	
انفرادات حفص	الألفاظ التي انفرد حفص وَحدَهُ بين القُرّاء العشرة بقراءتها بتلك الكيفية	{ عَلَيْهُ اللَّهَ / أَنسَانِيهُ / هُزُوًا }	
الحالُ المُرتحل	"صاحب القرآن كِلّما حَلّ ارتحل" أي كلّما فَرغ من ختْمةٍ للقرآن شرَع في أُخرى		



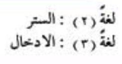
المصطلحات مرتبة هجائياً



المصطلح	تعريفه اصطلاحاً	مثاله أو موضعه[1]
إبتداء	الشروع في القراءة بعد قطع أو بعد وقف	
إبتداء جائز	الإبتداء بكلام مستقل، عرَّف بالمقصود، وغير مُخلّ بالمعنى ولا يكون إلا اختيارياً	
ابتداء تام	الابتداء بكلام قد بدأ معناه وليس متعلّقًا بما قبله لا لفظاً ولا معنىً، ويكون على رؤوس الآي وابتداء القصص أو المواضيع	
ابتداء حسن	الابتداء عند كلام قد أفاد معنىً وتعلّق بما قبله لفظاً ومعنىً، ويوجد في رؤوس الآي وفي أثنائها	
ابتداء في أول السورة	الابتداء بالتلاوة بعد القطع عند أول آية في السورة مع البسملة قبلها	
ابتداء قبيح	الابتداء عند كلام -لم يتمّ معناه -وتعلقه بما قبله لفظاً ومعنى -مع عدم الفائدة -أو إفادة معنى غير مقصود، -أو فاسد المعنى – أويوهم خلاف المعنى الذي يريده اللهُ - أو التأدية إلى معنى فيه سوء أدب مع الله ولا يليق به تعالى - وضابطه الابتداء على المعمول دون عامله	
ابتداء كافي	الابتداء عند كلام قد أفاد معنى وتعلّق بما قبله معنىً لا لفظاً. ويوجد في رؤوس الآي وفي أثنائها	
ابتداء من أثناء السورة	الابتداء بالتلاوة بعد القطع، عند الكلمة القرآنية في غير أول السورة أو ما كان بعيداً عن أولها ولو بكلمة واحدة	
اختلاس	النّطق بالنون الأولى مضمومة ضمّة مُختلسة الحركة، أي ذهب ثلث حركتها وبقي ثلثاها، وهو المقدم في الأداء في أوجه تلاوتها، والوجه الثاني الاشمام	موضع وحيد{ لَاتَأْمَنَّا }

مثاله (١) : اذا كان أكثر من مواضع معدودة

المصطلح	التعريف	ملاحظات / أمثلة
إخفاء حقيقي[٢]	النطق بالنون الساكنة أو التنوين بحالة بين الإظهار والإدغام عارية عن التشديد، مع بقاء الغنّة بمقدار حركتين، وحكمه واجب (سُمّي بذلك لأنه متحقّق في النون أكثر من غيرها ولتمييزه عن غيره)	حروفه بداية كلمات البيت (صف ذا ثنا كم جاد شخص قد سما دم طيبا زد في تقى ضع ظالماً) أقواها الطاء والدل والتاء وادناها القاف والكاف
إخفاء شفوي	لفظ الميم الساكنة ميما مُخفاة بغنّة مقدارها حركتين، إذا جاء بعدها حرف الباء، وحكمه جائز للقراء وليس لنا في شاطبية حفص إلا وجه الإخفاء	حرفه الباء
إدغام[٣]	إدخال حرف في حرف بحيث يصيران حرفاً واحداً كالحرف الثاني ويكون الثاني مشدداً	{ قُل لَّا / وَمَن مَّعَهُ }
إدغام بغنّة	الإدغام الذي تظهر فيه الغنّة بمقدار حركتين، وحكمه واجب	حروفه مع النون الساكنة مجموعة في كلمة (ينمو)
إدغام بغير غنّة	الإدغام الذي لا تصاحبه الغنّة، وحكمه واجب	حروفه مع النون الساكنة هي اللام والراء
إدغام جائز لغير حفص	ما اختلف القُرّاء في إدغامه، فبعضهم أدغم وبعضهم أظهر	لغير طريق الشاطبيّة امثلته { يَلْهَث ذَّٰلِكَ / ارْكَب مَّعَنَا / طسٓمٓ }
إدغام جائز لحفص	ما فيه وجهان للأدغام أو عدمه في رواية حفص من طريق الشاطبيّة	مَالِيَهْ ۝٢٨ هَلَكَ
إدغام شفوي	إدخال الميم الساكنة في ميم مُتحرّكة بحيث يصيران ميماً واحدة مشدّدة مع الغنّة مقدار حركتين، وحكمها واجب	حرفه الميم
إدغام صغير	دمج حرف ساكن في آخر متحرك	{ عَن نَّفْسٍ } النون والنون


لغةً (٢) : الستر
لغةً (٣) : الادخال

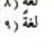
إدغام كامل	الإدغام الذي يذهب فيه ذات الحرف المدغم (الأول) وصفته، وحكمه واجب	{ وَمَن مَّعَهُ / [illegible] / وَدَّت طَّائِفَةٌ } حروفه مع النون الساكنة هي حروف (لرمل)
الإدغام الناقص	الإدغام الذي يذهب فيه ذات الحرف المدغم (الأول) وتبقى صفته، وحكمه واجب (وسُمي ناقصاً لأنّه بقيت من الحرف المدغم صفةٌ تدلّ عليه)	{ مَن يَشَآءُ / بِبَاسِطٍ يَدِيَ / جَمِيعًا وَمَن بقيت صفة الغنّة } { بَسَطتَ بقيت صفة الاطباق}
إدغام كبير	دمج حرف مُتحرّك بآخر متحرك	لا يوجد موضع للحكم في قَد تَّبَيَّنَ، رواية حفص من طريق إِذ ظَّلَمُوا الشاطبيّة (٤)
إدغام متجانسين	دمج حرفين اتحدا مخرجاً واختلفا صفةً، الأول ساكن والثاني مُتحرّك (الحرفان من نفس المخرج الخاص)	{ هَمَّت طَّآئِفَتَانِ / بَسَطتَ / أُجِيبَت دَّعْوَتُكُمَا / يَلْهَث ذَّٰلِكَ / }
إدغام متقاربين	دمج حرفين تقاربا صفةً دون المخرج أو مخرجاً دون الصفة أو صفةً ومخرجاً الأول ساكن والثاني مُتحرّك، ليصيرا حرفاً واحداً مشدداً	{ فَقُل رَّبُّكُمْ / نَخْلُقكُّم } كذلك إدغامات النون الساكنة في يُسْرِف فِّي حروفها وادغامات اللام وَقَد دَّخَلُوا الشمسية في حروفها
إدغام متماثلين	إدخال الحرف في نفسه ليصيرا حرفاً واحداً مشدداً. وفي حال الميم والنون فقط فيكون بغنّة مقدارها حركتين	{ قُل لَّا / اذْهَب بِّكِتَابِي / يُدْرِككُّمُ / لَكُم مِّنْ / اضْرِب بِّعَصَاكَ / رَبِحَت تِّجَارَتُهُمْ }
إدغام ناقص جائز لغير حفص	ما قرأه بعض القُرّاء إدغاماً ناقصاً لبقاء صفة الاطباق في الحرف الأول المُدغم	{ نَخْلُقكُّم } لحفصٍ فيها إدغام كامل أما لغير حفصٍ ففيها إدغام ناقص
إدغام واجب	ما اتفق القُرّاء في إدغامه	
أدنى الحلق	أقرب نقطة في الحلق إلى اللسان، بمحاذاة اللهاة	يخرج منها الغين والخاء
إذلاق (٥)	سهولة النطق بالحرف وخفّته وذلك لاعتماد حروف الإذلاق على طرف اللسان أو الشفتين	حروفه ست مجموعة في عبارة (فر من لب)

(٤) : لا يوجد لنا عملٌ بحكم الإدغام الكبير في رواية حفص من طريق الشاطبية، لكن هناك كلمات فُسِّرَ اختلاف رسمها عن أصلها بحصول ادغام كبير ثم كُتبت بالشكل النهائي في المصحف لذا نحن نقرأها كما رسمت (يخصّمون أصلها يختصمون، يهدّي أصلها يهتدي، نعمّا أصلها نعم ما، لديّ وعليّ و إليّ أصلها لداي علاي إلاي)

لغةً (٥) :الفصاحة والسرعة والطرف والحدة

المصطلح	التعريف	ملاحظات
إستطالة [٦]	امتداد الصوت من أول حافة اللسان إلى آخره عند النطق بالحرف	حرفه الضاد
استعاذة [٧]	لفظ يحصل به الالتجاء والاعتصام والتحصّن إلى الله تعالى من الشيطان، بقول أعوذ بالله من الشيطان الرجيم أو ما شابهها فهي خبر لفظاً ودعاءً معنى	
استعلاء	ارتفاع وتصعد أقصى اللسان إلى الحنك الأعلى عند النطق بالحرف فيرتفع الصوت معه	حروفه سبعة مجموعة في الكلمات (خص ضغط قظ)
استفال [٨]	انحطاط وتسفل أقصى اللسان عن الحنك الأعلى عند النطق بالحرف فينخفض الصوت معه	حروفه اثنان وعشرون وهي باقي الحروف بعد حروف الاستعلاء ومجموعة في الكلمات (أنشر حديث علمك سوف تجهز بذا)
اسم الحرف	ما دلّ على ذات الحرف لفظاً ليميّزه من غيره	اسم الحرف الأول - الألف
إسم مقصور	الإسم المُعرّب الذي آخره ألف لازمة قبلها فتح	ٱلۡهُدَىٰ
إسم منقوص	الإسم الذي آخره ياء لازمة قبلها كسرة	ٱلدَّاعِ
إشباع المدّ	مدّ حرف المدّ بمقدار ست حركات	
إشمام	الإشارة بالشفتين على هيئة من ينطق بالضمة دون صوت بُعَيْد تسكين الحرف الموقوف عليه (فهو بيان لحركة الحرف الموقوف عليه الذي كان متحركاً بالضم في الوصل)	
إصمات [٩]	ثقل الحرف وعدم سرعة النطق به أو امتناع حروفه من الإنفراد أصولاً في الكلمات الرباعية أو الخماسية دون حرف مذلق معها لثقل ذلك على اللسان وصعوبته	حروفه ٢٣ باقي الحروف بعد حروف الاذلاق (جز غش ساخط صد ثقة إذ وعظه يحضك)

لغةً (٦) : الامتداد والارتفاع
لغةً (٧) : الالتجاء والاعتصام والتحصّن وفعلها استعاذ أي طلب العوذ والعياذ
لغةً (٨) : الانخفاض والانحطاط
لغةً (٩) : المنع والكف






أصول الثنايا العليا	نقطة التقاء الثنايا العليا باللثة من الداخل	
أصول القراءة	وتُسمَى الكليات، وهي المسائل التي لها قاعدة معيّنة تندرج فيها الجزئيات، مثل المدّ والإدغام، وقد يُخالف القارئ القاعدة في كلمات يسيرة	أحكام الميم والنون والقلقلة والتفخيم مشتركة بين جميع القراء
أصول رواية حفص	القواعد المُطّردة التي التزمها حفصٌ في تلاوة القرآن الكريم	مدّ المنفصل أربع أو خمس حركات. هذه الأوجه خاصة بقراءة حفص من طريق الشاطبيّة
أضراس	جميع الأسنان التي تلي الأنياب للخلف	
إطباق (١٠)	انحصار الصوت بين اللسان والحنك العلوي بعد استعلاء أقصى اللسان ووسطه عند النطق	حروفه أربع وهي بالترتيب من الأوضح (الطاء فالصاد والضاد فالظاء)
أطراف الثنايا	رؤوس الثنايا التي تباشر مضغ الطعام وتقطيعه	
إظهار(١١)	إخراج الحرف من مخرجه من غير غنّة ظاهرة ولا وقف ولا سكت ولا تشديد	{ كُفَّارٌ أُوْلَـٰٓئِكَ / فَإِنْ أَصَابَهُۥ }
إظهار حلقي	إظهار النون الساكنة عند حروف الحلق، وحكمه واجب	حروفه أول الكلمات (أخي هاك علما حازه غير خاسر)
إظهار شفوي	لفظ الميم الساكنة من مخرجها بدون غنّة أو سكت أو وقف أو تشديد، إذا جاء بعدها أحد حروف الإظهار، وحكمه واجب	حروفه جميع الحروف بعد الإدغام و الإظهار الشفوي
إظهار مطلق	مجيء النون الساكنة وبعدها أحد حروف الإدغام في كلمة واحدة أو في فواتح السور والحكم عندها الإظهار. (سُمّي مطلقا لعدم تقيّده بالحلق أو الشّفة)	النون الساكنة متوسطة في أربع كلمات: { بُنْيَـٰنٌ / صِنْوَانٌ قِنْوَانٌ } أو عند مواضع السّكت أو عند وصل فواتح سورتي { نٓ وَالْقَلَمِ } و{ يسٓ وَالْقُرْءَانِ } مع ما بعدها (على وجه الوصل)

لغةً (١٠) : الإلصاق والتغطية



أقصى الحلق	أبعد نقطة في الحلق عن اللسان، وأكثرها غوراً	يخرج منها الهمزة والهاء
أقصى اللسان مكان القاف	أبعد نقطة من اللسان عن الشفتين، مع ما يُحاذيه من الحنك العلوي (الحنك اللحمي)	يخرج منه حرف القاف منها الهمزة والهاء
أقصى اللسان مكان الكاف	نقطة في اقصى اللسان أقرب باتجاه الفم إلى مقدمة اللسان - أسفل من مخرج القاف قليلاً - مع ما يُحاذيه من الحنك العلوي (الحنك اللحمي والعظمي)	يخرج منه حرف الكاف
إقلاب [١٢]	تحويل النون الساكنة أو التنوين إلى ميم مخفاة مع الغنّة عند حرف الباء، وحكمها واجب	{ كَافِرٍ بِهِ / مِنۢ بَعۡدِ }
أقوى حرف	الحرف الذي جميع صفاته قوية ولا توجد به صفة ضعف	حرفه الطاء فقط
ألف مدية	الألف الساكنة المفتوح ما قبلها	قَالَ
ألف مفخمة	الألف التي سبقها حرف تفخيم فتُلفظ من مخرج الألف مع تقعّر وسط اللسان وتضييق الحلق وتوسعة تجويف الفك	{ ظَاهِرَةً / سُلۡطَٰنٍ / مِثۡقَالَ }
ألف مُمالة	ميلان صوت الألف فتقرب من الياء مع ميلان الفتحة على الحرف قبلها فتقرب من الكسرة	موضعها كلمة { مَجۡرَىٰهَا / مَجۡرٜىٰهَا }
ألفات سبعة	ألفات متطرفة زائدة في الرسم العثماني في مواضع مخصوصه، وحكمها ثبوت الالف وقفاً وسقوطها وصلاً (باستثناء سلاسلا فلها وجهان وقفاً: اثبات الالف وحذفها والمقدم الحذف لذا ضُبطت بصفر مستدير لا مستطيل)	مواضعها{ أَنَا / لَّٰكِنَّا / ٱلظُّنُونَا / ٱلرَّسُولَا / ٱلسَّبِيلَا / سَلَٰسِلَاْ } في وجه إثبات الألف قَوَارِيرَا في الموضع الأول}
انحراف [١٣]	ميل اللسان عند النطق بالحرف عن مخرجه حتى يتصل بمخرج غيره. في اللام انحراف المخرج من أدنى الحافة الى طرف اللسان ويحدث معه انحراف صوتي، أما عند والراء فهناك انحراف المخرج من طرف اللسان إلى ظهر اللسان	حرفاه اللام والراء

لغةً (١١) : البيان
لغةً (١٢) : التحويل
لغةً (١٣) : الميل



انفتاح [١٤]	انفراج الصوت عند النطق بالحرف عند انفراج ما بين اللسان والحنك العلوي	حروفه خمس وعشرون وهي باقي الحروف بعد حروف الاطباق (من أخذ وجد سعة فزكا حق له شرب غيث)
انفرادات حفص	الألفاظ التي انفرد حفص وَحدَهُ بين القُرّاء العشرة بقراءتها بتلك الكيفية	{ نَبَّأَتْهُ / أَنسَىٰنِيهُ / هُزُوًا }
أنياب	الأسنان التي تلي الرباعيات وعددها أربعة، في كل حنك اثنان	
بسملة	قول بسم الله الرحمن الرحيم	
تاء التأنيث	تاء تلحق بالفعل للدلالة على أن فاعله مؤنث. (فإن لحقت الفعل الماضي أو الأسماء المجموعة جمع مؤنث سالم فإنها تلحق بآخرها وتكون حينئذٍ ساكنة وصلاً ووقفاً، وتُرسم تاء مفتوحة، كما تُنطق تاءً في الوصل والوقف. فإن لحقت بالفعل المضارع لحقت بأوّله وكانت مُتحرّكة)	{ ٱلْكَوَاكِبُ ٱنتَثَرَتْ / ٱلسَّمَآءُ ٱنشَقَّتْ / تَشَقَّقُ / تَنَزَّلُ }
تأوّل في تلاوة القرآن	متابعة القارئ ما في الآيات من الأوامر أو المواضيع أثناء التلاوة، فإذا أمر أو ذُكر بالاستغفار استغفر، وإذا ذُكرت الجنة سأل الله أن يدخلها، وإذا ذُكرت النار، يستعيذ بالله من شرّها، وإذا مرّ بموضع تسبيح لله سبّح	
تجويد [١٥]	عند أهل التخصص هو إعطاء كل حرف حقّه ومُستحقّه مخرجاً وصفةً ووقفاً وابتداءً من غير تكلّف ولا تَعسُف	
تجويد عملي	تطبيق القواعد والأحكام التجويدية النظرية في أثناء تلاوة القرآن	
تجويد نظري	معرفة أحكام علم التجويد وقواعده وحفظها وفهمها	

لغةً (١٤) : الافتراق

لغةً (١٥) : مصدر جوّد وهوالتحسين



ترتيب سور المصحف	ترتيب وقفي للسور تباعاً وأقرّه النبي ﷺ وأثبته الصحابة رضوان الله عليهم في مصاحف عثمان رضي الله عنه	
ترتيل القرآن [١٦]	١. صفة للقراءة الملتزمة بأحكام التجويد ٢. وعرّفها الإمام عليٌّ أنها تجويد الحروف ومعرفة الوقوف	(يرى بعض علماء التجويد أن الترتيل مرتبة مستقلة، ويجعله بعد مرتبة التحقيق
ترقيق [١٧]	تنحيف الحرف بجعله في المخرج نحيفاً وفي الصفة ضعيفاً، فيرِقّ صوته ولا يمتلئ الفم بصداه	حروفه مجموعة في عبارة : سئل زيد من هذب طمعك وفتح ث
تسهيل الهمزة	النطق بالهمزة الثانية بين الهمزة وحرف المدّ المتولد من حركتها (أي جعل حرف مخرجه بين مخرج الهمزة المحقق ومخرج حرف المدّ المجانس لحركتها)	{ ءَاعْجَمِيٌّ } وجه واحد { ءَآلذَّكَرَيْنِ / ءَآللَّهُ / ءَآلْـَٰٔنَ } على وجه التسهيل
تعسُف	الإفراط إما في الزيادة التي تؤدّي للتشنيع أو النَقص الذي يؤدّي للتضييع	
تعلّق لفظي	تعلّق المتأخر بالمتقدم من حيث الإعراب، ويلزم من التعلّق اللفظي التعلّق المعنوي	كأن يكون صفة له أو حالاً منه أو معطوفاً عليه أو مضافاً إليه أو خبراً له وما إلى ذلك
تعلّق معنوي	تعلّق المتأخر بالمتقدم من جهة المعنى لا من جهة الإعراب	كعدم تمام الحديث عن أحوال المؤمنين أو الكافرين، أو عدم تمام قصة أو نحو ذلك
تفخيم [١٨]	تضخيم الحرف أو تسمينه، وذلك بجعله في المخرج سميناً وفي الصفة قوياً فيمتلئ الفم بصداه	حروفه: خص ضغط قظ
تفشي [١٩]	انتشار الهواء في الفم عند النطق بالحرف من مخرجه	حرفه الشين

لغةً (١٦) : الرَّتَلُ وهو:حُسْن تَناسُق الشيء. الترتيل: إرسال الكلمة بسهولة واستقامة
لغةً (١٧) : التنحيف
لغةً (١٨) : التسمينوالتفخيم
لغةً (١٩) :الانتشار والاتساع



تفخيم نسبي	أدنى درجات التفخيم عند حروف الاستعلاء الغير مطبقة عند كسرها جميعاً أو عند سكونها بعد كسرٍ أو ياء لينة -عدا القاف الساكنة فتُقلقل (فهو بالنسبة لحروف الاستعلاء المطبقة اقل منها وبالنسبة لحروف الاستفال أعلى منها)	حروفه: القاف والغين والخاء
تكرير[٢٠]	ارتعاد طرف اللسان عند النطق بالحرف ساكناً أو مشدداً	حرفه الراء
تكلّف	الشدّة والصعوبة وهو عكس الرّفق والسهولة	
تلقين	قراءة الشيخ أمام الطالب ثم يُعيد الطالب ما قرأه الشيخ عليه	
تنوين	النون ساكنة زائدة لغير التوكيد، تلحق آخر الأسماء لفظاً ووصلاً، وتحذف وقفاً ورسماً	
تواتر	نقل القراءة جمع عن جمع، يستحيل اتفاقهم على الكذب في كل طبقةٍ منً طبقات السّند	
توسط[٢١]	اعتدال الصوت عند النطق بالحرف لعدم كمال انحباسه كما في الشدة، وعدم كمال جريانه كما في الرخاوة	حروفه خمس مجموعة في الكلمات (لن عمر)
ثنايا	الأسنان التي في مقدمة الفم، وعددها أربعة، في كل حنك اثنان. التي من أعلى يقال لها الثنايا العليا، والتي من أسفل يقال لها الثنايا السفلى	
جمع بين السورتين	انتهاء القارئ من قراءة سورة وشروعه في قراءة سورة أخرى	
جهر[٢٢]	انحباس هواء النفس عند النُطق بالحرف لقوة الاعتماد على المخرج وحروفه باقي الحروف بعد حروف الهمس	حروفه تسع وعشرون مجموعة في عبارة (عظم وزن قارئ ذي غض جد طلب)

لغةً (٢٠) : إعادة الشيء مرة أو أكثر
لغةً (٢١) : الاعتدال
لغةً (٢٢) :الإعلان وارتفاع الصوت



جواز المد	ما اختلف القُرّاء في مده ومقداره وهذا الحكم للمد المنفصل والعارض للسكون والبدل (ألحق بالحكم بالجواز كلا من المدّ المنفصل والعوض ومدّ اللين العارض ومدّ الصلة الكبرى ومدّ حرف العين في فواتح السور ومد الميم في ألم - فاتحة آل عمران - على وجه الوصل مع ما بعدها)	
جوف [٢٣]	التجويف أو الخلاء الممتد من فوق الحنجرة إلى الشفتين وهو مخرج مقدر	
حالٌ مُرتحل	"صاحب القرآن كلّما حَلّ ارتحل" أي كلّما فَرغ من ختْمةٍ للقرآن شرَع في أُخرى	
حدّ الحركة	أن يستمر جريان الصوت زمناً يفرق به بين حرف المدّ والحركة كالفتحة أو الضمة أو الكسرة	
حَرْف	صوتٌ معتمد على مخرج محقق أم مقدر	
حرف خالي من الحركة	الحرف الذي لم يضبط في المصحف العثماني بإحدى الحركات الثلاث الفتحة أو الضمة أو الكسرة	
حرف ساكن	الحرف الذي يلفظ من مخرجه خاليا من الحركة أو شبه الحركة	
حرف ضعيف	الحروف التي معظم صفاتها ضعيفة	حروفه مجموعة في كلمات (ستعيش وخذ زكا)
حرف قوي	الحروف التي معظم صفاتها قوية	حروفه مجموعة في كلمات (ضرب قصد جظ)
حرف متحرك	الحرف الذي يقارن لفظه إحدى الحركات الثلاث أو التنوين	
حرف متوسط	الحروف التي استوت صفاتها القوية والضعيفة	حروفه مجموعة في كلمات (لن أُعَمّ)

لغةً (٢٣) : الخلاء



حرف مشدَّد	حرفين متماثلين أولهما ساكن والثاني مُتحرّك لفظاً لا خطا ووصلا ووقفاً	
حرفان متباعدان	الحرفان اللذان ليس بينهما علاقة، وحكمهما الإظهار على الأصل	إِنْ أَهْلَكَنِيَ
حركة	١. زمنٌ يوصف به مقدار زمن نطق الحرف ويكون بمقدار ما يقبض الإنسان إصبعه أو يبسطه، من غير عجلة أو تأنّ ٢. وزن الحركة في التحقيق نصف الحرف المُتولّد عنها	(هذا المصطلح تقريبي ولا يضبط إلا بالمشافهة)
حروف أسلية	الحروف التي تخرج من أسلة اللسان وأسلة اللسان (بفتح الهمزة والسين) هو طرفه الدقيق المدبب في أوله	حروفها الصاد والزاي والسين
حروف الأضعف	الحروف التي جميع صفاتها ضعيفة ولا توجد بها صفات قوة	حروفه مجموعة في كلمة (فحثه)
حروف بينية	الحروف التي فيها صفة التوسط	حروفه خمس مجموعة في الكلمات (لن عمر)
حروف جوفية	حروف المدّ الثلاثة (سميت بذلك لخروجها من الجوف)	حروفها الألف بعد حرف مفتوح والواو بعد مضموم والياء بعد مكسور
حروف خفية	حروف المدّ الثلاثة (سميت بذلك لخفاء النطق بها)	أخفى الحروف الألف ثم الياء ثم الواو
حروف ذلقية	الحروف التي تخرج من ذلق اللسان والذلق (بفتح الذال واللام) هو الطرف (وسميت بذلك لذلاقتها وسهولة النطق بها)	حروفها اللام والنون والراء
حروف شجرية	الحروف التي تخرج من شجر اللسان (بسكون الجيم)، وشجر اللسان أي ما بين لحييه	حروفها الجيم والشين والياء غير المدية والضاد

حروف سبعة	هي وجوه متعددة ومتغايرة منزّلة من وُجوه القراءة، يمكنك أن تقرأ بها فتكون قد قرأتَ قرآناً منزًّلا، والعدد هنا مُراد بمعنى أن أقصى حدّ يمكن أن تبلغه الوجوه القرآنية المُنزّلة هو سبعة أوجه في الكلمة القرآنية ضمن نوع واحد من أنواع التغيير والاختلاف. ولا يلزم أن تبلغ الأوجه هذا الحد في كل موضع من القرآن	
حروف شفوية أو شفهية	الحروف التي تخرج من مخارج الشفتين	حروفها الفاء والواو غير المدية والميم (والميم المخفاة) والباء
حروف لثوية	(بكسر اللام وفتح الثاء مخففة) هي الحروف التي تخرج بالقرب من اللثة	حروفها الظاء والذال والثاء
حروف لهوية	الحروف التي تخرج بالقرب من اللهاة (سميت بذلك نسبة إلى لحمة اللهاة المشرفة على الحلق)	حرفاها القاف والكاف لقربهما منها
حروف نطعية	الحروف التي تخرج من نطع الحنك ونطع الحنك أي سقفه	حروفها الطاء والدال والتاء
حروف لهوية	الحروف التي تخرج بالقرب من اللهاة (سميت بذلك نسبة إلى لحمة اللهاة المشرفة على الحلق)	حرفاها القاف والكاف لقربهما منها
حروف هجائية	رسم ثمان وعشرون حرفاً مكتوباً، رُتِّبت بحسب تشابهها بالخط ونُقِّطتْ للتفريق بين المتماثلات بالرسم، ثم أُضيفت إليها الهمزة لتصبح المنطوقة تسعا وعشرون حرفاً	
حروف هوائية	حروف المدّ الثلاثة (سميت بذلك لاعتمادها على تحرك الهواء الموجود في الجوف تصعداً أو تسفلاً أو انضماماً ليصدر الصوت)	

حقّ الحرف	إعطاء الحرف الصفات اللازمة التي لا تنفكّ عنه بحال	مثل الجهر أو الشدة أو القلقلة أو التفشّي
حلق	الفراغ الواقع بين الحنجرة وأقصى اللسان	
حنجرة	الجزء الأعلى من القصبة الهوائية وهي صندوق غضروفي يحتوي الأوتار الصوتية	
حنك رخو	الجزء الخلفي للحنك وغير مُتحرّك لكنه ألين من الحنك الصلب (ويُسمّى الحنك اللحمي)	
حنك عظمي صلب	معظم وسط الحنك مقابل ظهر اللسان	يخرج منها بالتقائها مع وسط اللسان حروف الشين والجيم والياء غير المدية
خفاء [٢٥]	ضعف التصويت بالحرف لبعد مخرجه أو اتساعه أو ضعف صفاته ٢٤	حروفه أربعة هي الهاء وحروف المدّ الثلاث
خيشوم	الفتحة المتصلة ما بين أعلى الانف والحلق، (الأنف الداخلي، أو الفتحة المنجذبة إلى داخل الفم من أعلى الأنف)، وهو مكان خروج الغنّة، وهو مخرج مقدر	
رباعيات	الأسنان التي تلي الثنايا مباشرة وعددها أربعة، في كل حنك اثنان	
رجيم	سُمّي رجيماً لأنه يُرجم بالنّجوم عند إستراقه السمع أو بمعنى المشتوم المسبوب أو بمعنى الملعون المطرود من رحمة الله	
رخاوة [٢٦]	جريان الصوت عند النطق بالحرف لضعف الاعتماد على المخرج (زمن النطق به طويل بالمقارنه مع الحرف الشديد والمتوسط)	حروفها ستة عشر وهي باقي الحروف بعد حروف الشدة والتوسط ومجموعة في الكلمات (خذ غث حظ فض شوص زي ساه)

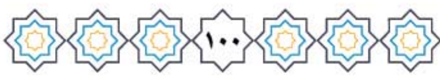
لغةً (٢٥) : الاستتار
لغةً (٢٦) : اللين



رسم	ما يتعلقِ بكتابة الحروف وما يرتبط بكيفية تصويرها في الخط من قواعد	
رسم اصطلاحي	تصوير الكلمة في الخطِ بصورة مغايرة لواقع اللفظ ولكن بقواعد ثابتة (ثم أضيف إليها لاحقاً الضَبط للزيادة في تمييز كيفية اللفظ)	
رسم اصطلاحي	تصوير الكلمة في الخطِ بصورة مغايرة لواقع اللفظ ولكن بقواعد ثابتة (ثم أضيف إليها لاحقاً الضَبط للزيادة في تمييز كيفية اللفظ)	مواضع الحذف والإثبات، والوصل والفصل، والزيادة والنقص ونحوها
رسم الحرف	ما دل على هيئة الحرف كتابةً	رسم الألف على هذا الشكل (ا)
رسم عثماني	الخط الذي كُتبت به المصاحف في عهد عثمان رضي الله عنه	
رَسم قياسي	تصوير الكلمة بحسب حروف هجائها، وبتقدير الابتداء بها والوقف عليها كما تُنطق	أغلب كلمات المصحف مكتوبة قياسيا
ركن(٢٧)	جانب الشيء الذي يستند إليه، ويكون من ماهيته وداخلاً فيه، ومن أجزائه الأساسية، وهو الذي لا يقوم الشيء إلا به	وللقراءة ثلاث أركان إذا سقط أحدها أعتُبرت شاذة
رواية	ما نُسب للراوي من طلاب الائمة العشر من الإمام القارئ	رواية حفص
رواية حفص عن عاصم	ما تلقاه حفص بن سليمان عن عاصم بن أبي النجود بسنده إلى رسول الله	
روم (٢٨)	الإتيان ببعض الحركة بمقدار الثُلث ويُضعف فيه الصوت فلا يسمعه إلا القريب	

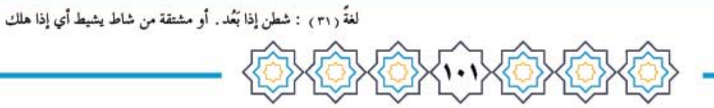
لغةً (٢٧) : ركن الشيء: هو الجانب الأقوى منه

(٢٨) : الطلب والقصد



المصطلح	التعريف	ملاحظات وأمثلة
سكت	قطع الصوت على آخر الكلمة زمناً دون زمن الوقف من غير تنفس بنيّة العودة إلى القراءة في الحال (في حال وصل الكلمة بما بعدها)	{ عِوَجَا ۜ قَيِّمًا / مَنْ ۜ رَاقٍ / مَرْقَدِنَا ۜ هَٰذَا / بَلْ ۜ رَانَ }
سكون الصلة الصغرى	هاء الصلة الصغرى التي سكنت فامتنعت صلتها روايةً، ومثالها وحيد في شاطبية حفص، (وسُميّ بذلك لأن القاعدة كانت تقتضي صلة هذه الهاء صلة صغرى)	وهي في موضعين { أَرْجِهْ وَأَخَاهُ }
سكون الصلة الكبرى	هاء الصلة الكبرى التي سكنت فامتنعت صلتها روايةً ومثالها وحيد في شاطبية حفص، (وسُمّي بذلك لأن القاعدة كانت تقتضي صلة هذه الهاء صلة كبرى لوقوع الهمز بعدها)	موضع واحد هو { فَأَلْقِهْ إِلَيْهِمْ }
سكون سلبي	السكون الذي لا يكتب بعلامات الضبط فوق الحروف الساكنة	مثل حركه حروف المدّ الثلاثة الجوفية وحركة النون في حال الإدغام والإخفاء
سكون محض	السكون الخالص، المتجرّد من الحركة وشبهها (أي الروم أوالإشمام)	
شاطبيّة	قصيدة لامية من البحر الطويل في القراءات السبع، للإمام أبي القاسم بن فيرُه الأندلسيّ، رحمه الله تعالى، وتُسمى حِرز الأماني ووجهُ التّهاني	
شدة (٣٠)	انحباس الصوت عند النطق بالحرف لكمال الاعتماد على مخرجه زمن النطق به قصير	حروفها ثمانية مجموعة في الكلمات (أجد قط بكت)
شيطان (٣١)	مخلوقٌ من نارٍ طُرد من رحمة الله وسُمّي شيطاناً لبُعده عن الله ورحمته أو سُمّي بذلك لهلاكه بمعصيته وغضب الله عليه	

لغةً (٢٩) : القطع
لغةً (٣٠) : القوة والمتانة
لغةً (٣١) : شطن إذا بَعُد. أو مشتقة من شاط يشيط أي إذا هلك



صحة السند مع الشهرة والإستفاضة	نقل القراءة من قِبل العدل الضابط بالسّند الصحيح المتصل مشافهةً عرضاً وسماعاً حتى تشتهر وتستفيض	
صفات ذات الاضداد	خمس صفاتٍ تقابلها خمسٍ أخرى، ينبغي لكل حرف أن يتصف بإحدى الصفتين المتضادتين (يمتنع أن يتصف بهما معاً أو أن لا يتصف بأي منهما)	
صفات عارضة	الصفات التي تُعرض للحرف لسبب، وتزول إذا زال السبب	كالإدغام والإخفاء
صفات لازمة	الصفات التي لا تُفارق الحرف في حال من الأحوال	كالجهر والقلقلة والهمس
صفة [٣٢]	كيفية يُوصف بها الحرف عند حصوله في المخرج	
صفير [٣٣]	حدة الصوت وهو صوت زائد يشبه صوت الطائر يخرج من بين الشفتين عند النطق بحروفه الثلاثة	حروفه ٣ وهي بالترتيب من الأوضح (الصاد والزاي والسين)
صلة الهاء	حرف المدّ الذي يتولد من إشباع حركة هاء الكناية حال الوصل فيكون واواً في حالة الضم، وياءً في حالة الكسر	{ عِندَهُۥ عِلْمُ / قَوْمِهِۦٓ إِلَّا عَهْدَهُۥٓ أَمْ / فَضْلِهِۦ عَلَىٰ }
صَوْت	هواء يخرج بإرادة الإنسان فتهتز له الحبال الصوتية , فيحدث له تموج تُدرِكه الأذن بالتصادم بين طرفَي عضوِ النطق أو بالتباعد بينهما أو بتضييق المجرى أو غلقه نهائيا	
ضبط	كل ما يُلحق بالحرف المرسوم مما ليس من مرسوم الحرف، للدلالة على كيفية أو حكم قراءته	حركات الإعراب والبناء، والشد والمدّ والحروف الصغيرة الملحقة بالرسم وعلامات الوقف والابتداء. والحروف الملونة بناءً على الأحكام المتعلقة بها

لغةً (٣٢) : ما قام بالشيء من المعاني حسياً كان كالبياض والحمرة أو معنوياً كالعلم والأدب
لغةً (٣٣) : التصويت بالفم والشفتين

ضواحك	الأضراس التي تلي الأنياب وعددها أربعة، في كل حنك اثنان	
طرف اللسان	مُستدق اللسان أو ذلق اللسان المدبّب من الأمام ويبدأ من نهاية الحافتين على الجانبين إلى الأمام بشكل دائري	
طريق	ما ينسب للآخذ عن الراوي وإن بَعُد عنه، كأن يكون بينه وبين الراوي أكثر من شخص	طريق الشاطبيّة
طريقة الدراية	من طرق التجويد العملي وهو الإلمام بأحكام التجويد النظرية دراسةً ومعرفةً ثم البدء بتطبيقها على آيات القرآن الكريم، فإن نسي القارئ شيئاً رجع إلى القاعدة فصحّح قراءته بناءً عليها	
طريقة الرواية	من طرق التجويد العملي وهو تحصيل علم التجويد بالعرض أو بالتلقين أو بكلا الأمرين	
طواحن	ثلاثة أضراس وراء كل ضاحك وعددها اثنا عشر	
طيبة النشر	قصيدة من بحر الرجز في القراءات العشر، للإمام محمد بن الجزريّ رحمه الله تعالى، نظم فيها كتابه النشر في القراءات العشر، في الف وأربعة عشر بيتاً من الشعر فهي مختصرة جداً جَمع فيها صاحبها جميع القراءات المتواترة عن النبي صلى الله عليه وسلم	
ظهر اللسان	صفحته التي تقابل الحنك الأعلى، وتحديداً الجزء الأمامي القريب من طرف اللسان	
عارض الشكل	الحركة التي عرضت للحرف الساكن في حاله وصله مع حرف ساكن به بقصد التخلص من التقاء الساكنين	
عرض	قراءة الطالب على الشيخ	
علاقة الحروف ـ التباعد	الحرفان اللذان لم يتقاربا صفةً ولا مخرجاً	{ وَمِنْ حَيْثُ } - النون والحاء

علاقة الحروف التجانس	الحرفان اللذان اتحدا مخرجاً (المخرج الخاص) واختلفا صفةً	
علاقة الحروف التقارب	الحرفان اللذان تقاربا صفةً دون المخرج أو مخرجاً دون الصفة أو صفةً ومخرجاً (تقارب المخرج يعني تقارب المخرج الخاص للحرفين ولم يدخل بينهما مخرج خاص آخر)	
علاقة الحروف التماثل	الحرفان اللذان اتحدا إسماً ورسماً ومخرجاً وصفةً	
علاقة الحروف الصغير	الحرف الأول ساكن والثاني متحرك	{ فَإِنۡ أَصَابَهُۥ} النون والهمزة المفتوحة
علاقة الحروف الكبير	الحرفان متحركان	{ قَالَ لَقَدۡ } اللام واللام
علاقة الحروف المطلق	الحرف الأول مُتحرّك والثاني ساكن	{ يَصۡعَدُ} -الياء والصاد
علامة (ۛ) صغيرة معلّقة بين الكلمات	علامة ضبط في رسم المصحف لتدُلّ على تعانق الوقف بحيث إذا وُقف على أحد الموضعين لا يصح الوقف على الآخر	لَا رَيۡبَۛ فِيهِۛ هُدٗى
علامة (ۖ) صغيرة معلّقة بين الكلمات	علامة ضبط في رسم المصحف لتدُلّ على الوقف الجائز، مع كون الوصل أولى من الوقف	حَرۡفٖۖ فَإِنۡ
علامة (ۗ) صغيرة معلّقة بين الكلمات	علامة ضبط في رسم المصحف لتدُلّ على الوقف الجائز، مع كون الوقف أولى من الوصل	ٱللَّهُۗ إِنَّ ٱللَّهَ
علامة إشارة المدّ المموّجة	علامة ضبط في رسم المصحف لتدُلّ على مدّ الحرف مداً زائداً على المدّ الأصلي الطبيعي	{ ءَآلۡـَٰٔنَ / وَأَبۡنَآؤُكُمۡ / طسٓمٓ }

علامة التنوين المتتابع	علامة ضبط الإدغام الكامل والإخفاء الحقيقي في رسم المصحف، تُكتب إحدى علامتي التنوين أقرب إلى الحرف الذي يلي الحرف المنون من العلامة الاخرى، للإشارة إلى تعلّق حكم بينهما، فلو أُلغيت المسافة بين علامتي التنوين لظهرٌ تتابعها وعدم إمكان تركيب إحداهما على الأخرى	{ مَّرَضٌ فَزَادَهُمُ / كِتَٰبٌ مُّبِينٌ / إِمَامًا قَالَ }
علامة التنوين المركّب	علامة ضبط في رسم المصحف لتدُلّ على الإظهار الحلقي في التنوين. وتكون بجعل الحركة العليا من التنوين مركبة فوق الحركة الدنيا، بحيث لو أُلغيت المسافة بينهما تطابقتا أما في تنوين الرفع فتقلب احدى الضمتين لتكون مركبة مع مسح رأس الضمة الثانية فتبدو كبعض الدائرة	{ كُفَّارٌ أُوْلَٰٓئِكَ / أَجْرًا عَظِيمًا / أَيَّامٍ حُسُومًا }
علامة الحروف الصغيرة العليا المرسومة فوق غيرها	علامة ضبط في رسم المصحف تُكتب على نبرة أو فوق حروف مغايرة لتدُلّ على أعيان الحروف التي أبدلت فتلفظ مُغايرة لكتابتها في المصاحف العثمانية مع وجوب النطق بها	{ بِٱلْهُدَىٰ / ٱشْتَرَىٰهُ / ٱلصَّلَوٰةَ / هَدَىٰنَا }
علامة الحروف الصغيرة العليا المضافة للرسم	علامة ضبط في رسم المصحف لتدُلّ على أعيان الحروف المتروكة في المصاحف العثمانية مع وجوب النطق بها بالرواية الثابتة	{ نُـۨجِي / يَلْوُۥنَ / يَسْتَحْيِۦٓ }
علامة السين الصغيرة فوق الحرف الأخير ۜ	علامة ضبط في رسم المصحف لتدُلّ على السّكت على ذلك الحرف، في حال وصله بما بعده ، سكتة يسيرة من غير تنفّس	{ مَنْۜ رَاقٍ / عِوَجَاۜ / ۝١ قَيِّمًا / مَرْقَدِنَاۜ / بَلْۜ رَانَ }
علامة الشدّة	علامة ضبط في رسم المصحف لتدُلّ على حرفين متماثلين الأول ساكن والثاني مُتحرّك، أدغما ليصيرا حرفاً واحداً مشدد	۝١ قَيِّمًا

علامة الصفر المستدير فوق حرف علة	علامة ضبط في رسم المصحف لتدُلَّ على زيادة ذلك الحرف فلا يُنطق به في الوصل ولا في الوقف	{ وَجِاْىٓءَ / سَأُوْرِيكُمْ بِأَيْيْدٍ }
علامة الصفر المستطيل	علامة ضبط في رسم المصحف تُرسم فوق ألف بعدها مُتحرّك لتدُلَّ على ثبوتها وقفاً وسقوطها وصلاً (وهي علامة ضبط الألفات السبعة تحديداً)	{ قَوَارِيرَا۠ / ٱلظُّنُونَا۠ ٱلرَّسُولَا۠ }
علامة الميم المُدلّاة	علامة ضبط في رسم المصحف لتدُلَّ على الإقلاب تُكتب فوق حرف النون الساكنة أو بإبدال إحدى علامتي التنوين ميما صغيرة وذلك عندما تكونا متبوعتين بالباء المحركة بلا تشديد للإشارة إلى تعلق حكم بينهما	{ لَيُنۢبَذَنَّ / أَبَدَۢا بِمَا كَافِرٍۭ بِهِۦ }
علامة النون المعرّاة	علامة ضبط في رسم المصحف للنون الساكنة حيث رُسمت خالية من الحركة لتعلّقها بحكم الإخفاء الحقيقي أو الإدغام بما بعدها	{ فَلْيَنظُرِ / عَن نَّفْسٍ مَن يَعْبُدُ }
علامة ج صغيرة معلّقة بين الكلمات (ج)	علامة ضبط في رسم المصحف لتدُلَّ على الوقف الجائز جوازاً مستوي الطرفين	{ وَيَدَآ أَحَدُهُمْ ج / بَعْضٍ بِأَنْ تُؤْمِنُوا }
علامة دائرة حمراء أو دائرة سوداء مطموسة	علامة ضبط في رسم المصحف فوق الهمزة الثانية في كلمة (ءاعجميٌ) لتدُلَّ على تسهيلها بَين بَين (أي بين الهمزة والألف)	موضع واحد { ءَا۬عْجَمِيٌّ }
علامة دائرة حمراء مسدودة الوسط (۬) أو الشكل المعين	علامة ضبط في رسم المصحف تحت الراء لتدُلَّ على إمالة الفتحة نحو الكسرة وترقيق الراء، وإمالة الألف نحو الياء	موضع واحد { مَجْر۪ىٰهَا / مَجْر۪ىٰهَا }
علامة رأس الخاء الصغيرة	علامة ضبط في رسم المصحف لتدُلَّ على الإظهار الحلقي في النون الساكنة	{ تُنْهَوْنَ / وَمَنْ أَحْيَاهَا }

علامة سين صغيرة تحت الصاد (صٖ)	وضع السين تحت الصاد يدلّ على جواز قراءتها بالصاد أو السين، والقراءة بالصاد مقدمٌ بالأداء	ٱلْمُصَيْطِرُونَ
علامة سين صغيرة فوق الصاد (صۜ)	وضع السين فوق حرف الصاد فيدُلّ على وجوب قراءتها بالسين	وَيَبْصُۜطُ
علامة لا صغيرة معلّقة بين الكلمات (ۖ)	علامة ضبط في رسم المصحف لتدُلّ على الوقف الممنوع (حسب شروحات طبعة المصحف، وقد تم حذفها من بعض المصاحف الحديثة)	طَيِّبِينَ يَقُولُونَ
علامة ميم صغيرة معلّقة بين الكلمات (ۘ)	علامة ضبط في رسم المصحف لتدُلّ على الوقف اللازم	قَوْلِهِمْ تَشَٰبَهَتْ
علامة واو صغيرة على السطر	علامة ضبط في رسم المصحف بعد هاء الكناية المضمومة المُتحرّكة بين مُتحرّكين لتدُلّ على صلتها بواو تُمدّ حركتين صلة صغرى، وحكمها واجب	عِندَهُۥ عِلْمٌ
علامة واو صغيرة مع مدّ على السطر	علامة ضبط في رسم المصحف بعد هاء الكناية المُتحرّكة بين مُتحرّكين وكانت مضمومة وبعدها همزة لتدُلّ على صلتها بياء تمدّ أربع أو خمس حركات مدّ صلة كبرى حكمها جائز لبعض القُرّاء، وليس لنا برواية حفصٍ من طريق الشاطبيّة إلا المدّ	عَهْدَهُۥٓ أَمْ
علامة ياء صغيرة مردودة إلى الخلف (المعقوصة) على السطر	علامة ضبط في رسم المصحف بعد هاء الكناية المكسورة والمُتحرّكة بين مُتحرّكين وكانت مكسورة لتدُلّ على صلتها بياء تمد حركتين صلة صغرى، وحكمها واجب	فَضْلِهِۦ عَلَىٰ

علامة ياء صغيرة مع مدّ على السطر	علامة ضبط في رسم المصحف بعد هاء الكناية المُتحرّكة بين مُتحرّكين وكانت مكسورة وبعدها همزة لتدُلّ على صلتها بياء، وتمدّ أربع أو خمس حركات كمدّ صلة كبرى، حكمها جائز لبعض القُرّاء، وليس لنا برواية حفصٍ من طريق الشاطبيّة إلا المدّ	قَوۡمِهِۦٓ إِلَّآ
علم التجويد	العلم الذي يبحث في كيفيات نطق الحروف والعناية بمخارجها وصفاتها وما يُعرضِ لها من أحكام وما يتعلق بذلك وقفاً وابتداءً ووصلاً وقطعاً	
علوم الآلة والوسيلة	العلوم التي لا تُدرّس لذاتها، بل هي مفاتيح ومدخل للعلوم الشرعية الأصلية (علوم الغايات)	علم التجويد النظري
غاية التجويد	انتهاء الغاية في الإتقان وبلوغ النهاية في التحسين	
غنّة [٣٤]	صوت مركب في ذات الحرف يخرج من الخيشوم ولا عمل فيه للسان، وحكمه واجب	حروفها النون والتنوين والميم
فتح حكمي	الحكم المتعلق بهمزة الوصل المُبدلة بسبب دخول همزة الاستفهام على لفظ الجلالة (الله) وهو وجوب تفخيم اللام في لفظ الجلالة بناء على أصل همزة الوصل المفتوحة قبل الإبدال. وهو أيضاً حركة آخر (الم) في أول سورة آل عمران على وجه الوصل بما بعده	{ ءَآللَّهُ / الٓمٓ ۝ ٱللَّهُ لَآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ }
فرشيات	تُسمّى الجزئيات، وهي الألفاظ التي اختلف فيها القُرّاء أو الرّواة، والتي لا تندرج ضمن قاعدة من أصول القراءة (وسُميت بالفرش لتفرّقها وانتشارها في السّور)	{ لَا تَأۡمَ۫نَّا / مَجۡر۪ىٰهَا / ءَا۬عۡجَمِيّٞ / وَيَبۡصُۜطُ }

لغةً (٣٤) : صوت له رنين في الخيشوم

فرض الكفاية	الفرض الذي إذا فعله بعض المسلمين سقط عن باقيهم	تعليم التجويد أو صلاة الجنازة
قاعدة الإبدال	الحروف التي تُلفظ بصورة مُغايرة لطريقة كتابتها	إبدال الياء أو الواو إلى ألف { بِٱلْهُدَىٰ / ٱشْتَرَىٰهُ ٱلصَّلَوٰةَ / هَدَىٰنَا } إبدال صاد من سين أو العكس {وَيَبْصُۜطُ } و { بَصۜطَةً } و{ ٱلْمُصَيْطِرُونَ } إبدال ألف منوّنة من نون التوكيد { لَنَسْفَعًۢا / وَلَيَكُونًا }
قاعدة الحذف	حروف محذوفة، تُلفظ ولا تُكتب	مثل حذف الألف في{سُلْطَٰنٍ}
قاعدة الزيادة	حروف زائدة تُكتب ولا تُلفظ كزيادة الألف بعد واو الجماعة	وَأَقِيمُواْ
قاعدة الفصل والوصل	الكلمات التي رُسمت متصلة بالرسم العثماني تارّة ثم رُسمت تارّة أخرى منفصلة	مثال { أَن لَّا أَقُولَ / أَلَّا نَفِيمَا }
قاعدة الهمز	كيفما رُسمت الهمزة بالرسم العثماني، فهي من قواعد رسم الهمزة	{ هَٰٓؤُلَآءِ / بِنَبَإِيْ / ٱلْمَلَٰٓئِكَةِ }
قاعدة ما فيه قراءتان لا يحتملهما رسم واحد	تغيير رسم الكلمة في مصاحف عثمان المختلفة حتى تُقرأ على أكثر من وجه لأنه توجد قراءات للكلمة ولا يُمكن أن تُقرأ على أكثر من وجه بالرّسم الواحد في المصحف الواحد	كتبت كلمة { وَوَصَّىٰ } في مصحف {وأوصى} في مصحف آخر من مصاحف عثمان رضي الله عنه
قراءة	ما نُسب إلى أحد من القُرّاء العشر والمتصل بسنده إلى النبي ﷺ	قراءة عاصم

قراءة شاذة مردودة	القراءة التي اختل فيها أحد أركان القراءة الصحيحة المقبولة	المتواتر هي قراءة {كَالْعِهْنِ الْمَنفُوشِ}، وفي القراءة الشاذة قُرئت {كالصوف}
قراءة صحيحة معتبرة	كل قراءةٍ ساعدها خطُّ المصحف، مع صحّة النقل فيها ومجيئها على الفصيح من لغة العرب	
قرآن كريم	كلام الله تعالى المُنزّل على نبينا محمدصلى الله عليه وسلم بواسطة جبريل عليه السلام، المبدوء بالفاتحة والمختوم بسورة الناس، المُتعبّد بتلاوته والمكتوب بين دفتي المصحف والمنقول إلينا بالتواتر	
قَصْر (٣٥)	عموماً هو إثبات الحرف دون زيادة أو اللفظ بمقدار تحقق الحرف	
قصر الصلة الصغرى	هاء الصلة التي امتنعت صلتها روايةً مع أنها مُتحرّكة بين مُتحرّكين ومثالها وحيد في شاطبيةحفص .(وسُمّى بذلك لأن القاعدة كانت تقتضي صلة هذه الهاء صلة صغرى لوقوع حرف مُتحرّك بعدها)	موضع واحد هو { يَرْضَهُ لَكُمْ }
قَصْرُ المد	مدّ حرف المدّ بمقدار حركتين	
قطع (٣٦)	الكفَّ عن القراءة والانتقال منها إلى عمل آخر لا علاقة له بتلاوة القرآن	ويكون القطع على رؤوس الآي، أو أواخر السور، فلا يجوز القطع على وسط الآية
قطع الأول وصل الثاني بالثالث	(في أوجه الجمع بين السورتين مع البسملة بينها) الوقوف على آخر السورة، ثم يبسمل ويصِل البسملة بأوّل السورة التالية	

لغةً (٣٥) : الحبي وقصر الشيء لم يجاوزه إلى غيره
لغةً (٣٦) : الإبانة والفصل



قطع الأول ووصل الثاني بالثالث	(في أوجه الابتداء بأوّل السورة - أوجه الإستعاذة مع البسملة) الوقوف على الإستعاذة، ووصل البسملة بأوّل السورة	
قطع التلاوة	الكفّ عند نهاية القراءة بقصد الانتهاء منها والانتقال إلى أمر آخر غير متعلق بالقرآن	
قطع الجميع	(في أوجه الجمع بين السورتين مع البسملة بينها) الوقوف على آخر السورة، ثم الوقوف على البسملة، ثم الابتداء بأوّل السورة التالية	
قطع الجميع	(في أوجه الابتداء بأوّل السورة - أوجه الإستعاذة مع البسملة) الوقوف بين الإستعاذة والبسملة، والوقوف بين البسملة وأول السورة	
قلقة [٣٧]	اضطراب الحرف في مخرجه عند النطق به ساكناً حتى يُسمع له نبرة قوية عند النطق	حروفه خمس مجموعة في الكلمات (قطب جد)
قواعد الرسم العثماني	سِت قواعد هي الحذف والزيادة والهمز والإبدال والوصل والفصل وما فيه قراءتان لا يحملهما رسمٌ واحد	
كسر أصلي	الكسر الثابت في جميع أحوال الكلمة، وصلاً وابتداءًا	
كسر عارض	الذي يكون في حالة الوصل أو الإبتداء فقط. فإذا وُصلت بما قبلها أو بعدها زال الكسر	{ قُلِ انظُرُوا } حال وصل الكلمتين، { اسْتَطَعْتُمْ } حال الابتداء بالكلمة
لام ألْ التعريف	هي اللام ساكنة الزائدة غير اللازمة التي تدخل على الأسماء النكرة فتعرّفها (تقدمها همزة وصل تفتح عند الإبتداء بها للتخلص من سكونها)	{ ٱلْأَرْضَ / ٱلنَّارَ }
لام الإسم	لام تكون في الأسماء إما أصلية من بنية الكلمة أو زائدة، لازمة وغير لازمة	

لغةً (٣٧) : التحريك والاضطراب



لام الإسم الزائدة اللازمة	هي اللام التي لا يمكن الاستغناء عنها لتنزّلها منزلة الجزء من الكلمة مثل لام التعريف في الأسماء الموصولة أو الظروف	{ ٱلَّذِى / ٱلَّذِينَ ٱلَّتِى / وَٱلَّتِى }
لام أمر	لام ساكنة زائدة ليست من أصل الفعل تدخل على المضارع فتمحّضه للاستقبال (فتحوّله من المضارع إلى صيغة الأمر) الأصل فيها الكسر إلا إذا سبقت بحرف عطف فإنها تسْكن	{ وَلْيَتَلَطَّفْ / فَلْيَمْدُدْ لْيَقْطَعْ }
لام حرف	لام ساكنة أصلية من بنية حروف المعاني ولا تكون إلا متطرفة	حروفه نهاية { بَلْ / هَلْ }
لام شمسية	لام التعريف التي تُدغم فيما بعدها[٣٨] . وحكم الإدغام إدغام المتقاربين وجوباً	وحروفها أول الكلمات طب ثُمَّ صِلْ رُحْمًا تَفُزْ ضِفْ ذَا نِعَمْ *** دَعْ سُوءَ ظَنٍّ زُرْ شَرِيفًا لِلْكَرَمْ
لام فعل	اللام الساكنة الأصلية من بنية الفعل سواءٌ كان فعل ماضي أو مضارع أو أمر وتأتي متوسطة أو متطرفة	{ وَأَجْعَلْنَا / قُلْ / يَلْتَقِطْ أَلْقِ / يَجْعَلْهُمْ }
لام قمرية	لام التعريف المُظهرة التي لا تُدغم فيما بعدها، وحكمها الإظهار وجوبا	وحروفها مجموعة في الكلمات ابغ حجك وخف عقيمه
لام مفخمة	اللام في لفظ الجلالة إذا وقعت بعد فتح أو ضم وتُلفظ مع تقعّر وسط اللسان وتضييق الحلق وتوسعة تجويف الفك	إِنَّ ٱللَّهَ
لثة	(بكسر اللام وفتح الثاء مخففة) عموماً هي اللحم المحيط بالأسنان. أما عند وصف المخرج فهي ما حاذى أصول الثنايا العليا مباشرة من الخلف	يخرج منها بالتقائها مع أماكن مختلفة من طرف اللسان حروف اللام والنون والراء

(٣٨) : علاقة اللام مع جميع هذه الحروف التقارب ما عدا مع اللام فهي تماثل

لحن [٣٩]	الخطأُ في القراءة والإنحراف فيها عن الصواب	
لحن أخفى	الخطأ من القارئ الذي يدركه المُتقن الضابط، كاللحن في بعض دقائق التجويد	كإنقاص درجة الغنّة أو التفخيم عن حدها الدقيق أو إخلالٌ بميزان الحرف وزمنه
لحنُ جليّ [٤٠]	الخطأ من القارئ يطرأ على اللفظ المروي فيخلُ بعُرف القراءة ومبنى الكلمة سواءً أغيّر المعنى أم لم يغيره	كتغيير (زيادة أو نقص أو تبديل) حركة إعراب أو بناء أو حرف أو كلمة
لحنُ خفيّ [٤١]	خطأ القارئ في أحكام التجويد	كترك غنّة أو مدّ أو إدغام ونحو ذلك
لزوم المد	ما اتفق القُرّاء على مده ومقداره وهذا الحكم خاص بالمدّ اللازم بأنواعه ومقداره ست حركات	
لسان	عضو النطق الرئيس، وأداة النطق الفاعلة في إخراج معظم الحروف حتى إن النطق نسب إليه في كثير من الأحيان، ويعبر به عن الكلام واللغة	
لفظ الهمز بين بين	نفسه تسهيل الهمز أي النطق بالهمز بين همزة وحرف مدّ فيجعل حرف مخرجه بين مخرج الهمزة المحقق ومخرج حرف المدّ المجانس لحركتها	
لهاة	اللحمة المشرفة على الحلق في أقصى الحنك وتكون رخوة ومُتحرّكة	
لين [٤٢]	خروج الحرف من مخرجه بسهولة وعدم كلفة	حروفه ٣ وهي (الالف والواو والياء بعد فتح)

لغةً (٣٩) : الخطأ في الإعراب ومخالفة وجه الصواب في النحو ، ويقال ألحن إذا أخطأ
لغةً (٤٠) : الظهور والوضوح

لغةً (٤١) : المستتر
لغةً (٤٢) : : السهولة

مانع حصين	حرف الاستعلاء الساكن الواقع بين حرف مكسور قبله وحرف الراء المتطرفة بعده. (وسمي بذلك لاعتباره في أوجه الوقف مانعاً وحاجزاً حصيناً من أن ترقّق الراء على أحد أوجه الوقف رغم تحقق شروط الترقيق)	موضعين هما في كلمت { مِصۡرَ / ٱلۡقِطۡرِ }
مُحْسِنٌ مأجورُ	القارئ للقرآن بتصحيح ألفاظه وإقامة حرفه على الصّفة المُتلقاه من أئمة القراءة المتصلة بالحضرة النبوية الأفصحية العربية	
مخرج [٤٣]	محل تولّد الحرف أو الحروف الذي ينقطع عنده صوت النطق به فيتميّز عن غيره	
مخرج أدنى حافة اللسان	إحدى أدنى حافتي اللسان الأمامية إلى منتهى طرف اللسان: مع ما يليها من لثة الأسنان العليا	يخرج منها حرف اللام
مخرج حافة اللسان	إحدى حافتي اللسان: اليمنى أو اليسرى مع ما يُحاذيها من الأضراس العليا	يخرج منها حرف الضاد
مخرج خاص	المخرج الذي يتولد منه حرف أو أكثر (وهو جزء من عضو)	طرف اللسان
مخرج عام	المخرج الذي يحتوي مخرج خاص واحد أو أكثر (وهو عضو)	الجوف والحلق واللسان والشفتان والخيشوم
مخرج محقق	المخرج المعتمد على جزء معين من أجزاء أعضاء النطق	الحلق أو اللسان أوالشفتان
مخرج مقدر	المخرج الواسع الذي لا يمكن تحديده بدقة	الجوف أوالخيشوم
مدّ [٤٤]	إطالة الصوت بحرف من حروف المدّ أو اللين	
مدّ أصلي	المدّ الطبيعي (سُمّي بذلك لأنه أصل لجميع المدود وسواه من المدود متفرعة عنه)	

لغةً (٤٣) : اسم مكان لمحل تولد حرف أو أكثر
لغةً (٤٤) : الزيادة

مدّ البدل	المدّ الذي سببه تقدّم الهمز على حرف المدّ في كلمة وليس بعد حرف المدّ همز ولا سكون، ويكون فيه حرف المدّ مبدلاً من همزةٍ، ومقداره حركتين، وحكمه واجب	{ ءَادَمَ / إِيمَٰنًا أُوتُوا }
مدّ البسط	المدّ المنفصل (سُمّي بذلك لأنه يبسط بين الكلمتين بساطاً فيفصل به بينهما)	
مد التعظيم	سبب معنوي للمد، ويقصد به المبالغة في النفي وهذا النوع من المدّ ثابت برواية حفص من طريق الطيبة، وليس لحفص من طريق الشاطبيّة شيءمن هذا المد	أَن لَّآ إِلَٰهَ إِلَّآ أَنتَ
مدّ الصلة الصغرى	مد طبيعي متوقف على وقوع هاء الصلة قبل جميع الحروف عدا الهمز، فتُشبع حركتها ضماً أو كسراً مقدار حركتين، وحكمه واجب	{ بِهِۦ مِن/ لِسَعْيِهِۦ وَإِنَّا }
مدّ الصلة الكبرى الجائز	مد فرعي متوقف على وجود همز بعد هاء الصلة، فعندئذٍ تُمدّ أربع حركات أو خمساً إلحاقاً بالمدّ المنفصل، وحكمه جائز للقرّاء وليس لنا في شاطبية حفص إلا المدّ	{ يُحَاوِرُهُۥٓ أَنَا / دُونِهِۦٓ إِلَٰهًا }
مد الصيغة	المدّ الطبيعي (سُمّي بذلك لأن صيغة حرف المدّ أي ذاته متأصل فيه المد)	
مد العوض	المدّ الناشئ عن الوقف على التنوين المنصوب (على غير تاء التأنيث) بألف مدّ ومقداره حركتين، وحكمه واجب	قَيِّمًا ⑴
مدّ الفرق	المدّ الناشئ عن دخول همزة الاستفهام على همزة الوصل في الإسم المُعَرّف. ولها في الأداء وجهان: الأول إبدال همزة الوصل بحرف مدّ وينشأ عنه مجيء سكون بعد المدّ لفظاً فيلزم الإشباع، والثاني تسهيل همزة الوصل. (سُمّي بذلك للتفريق بين هذه الكلمات ونظائرها التي يُراد بها الخبر لا الاستفهام)	{ءَآلذَّكَرَيْنِ/ ءَآللَّهُ } على وجه الإبدال والمدّ

مدّ المتوسط	مدّ حرف المدّ بمقدار أربع حركات	
مدّ بدل عارض للسكون	المدّ الناشئ عن الوقف على كلمة قبل آخر حرف فيها مدّ بدل.، وحكمه الجواز ومقداره حركتين أو أربع أو ست حركات	الوقف على { لَرَءُوفٌ / ٱلْمَـَٔابِ }
مدّ تمكين	مد طبيعي كلمي يكون ناشئ عن التقاء واوين أو ياءين إحداهما مديّة والأخرى مُتحرّكة، عندها يجب تمكين حرف المدّ لئلا يسقط أو يدغم ومقداره حركتين، وحكمه واجب	مواضعها إلتقاء الواو المدية مع واو مُتحرّكة، أو الياء المدية مع ياء مُتحرّكة { حُيِّيتُم / يَلْوُۥنَ }
مدّ جائز منفصل	المدّ الذي نشأ عن وقوع حرف المدّ في نهاية الكلمة وهمزة قطع في بداية الكلمة التي تليه، ومقداره أربع أو خمس حركات، وحكمه جائز للقرّاء وليس لنا في شاطبية حفص إلا المدّ	{ إِنِّيٓ أَعْلَمُ / ٱسْتَوَىٰٓ إِلَى قَالُوٓاْ ءَامَنَّا }
مدّ حرف بحرف	المدّ المنفصل (سُمّي بذلك لوجود حرف في كلمة بعده همز في كلمة أخرى)	
مدّ ذاتي	المدّ الطبيعي (سُمّي بذلك لأن ذات المدّ لا تتحقق إلا في هذه الحروف)	
مدّ شبيه بالبدل	المدّ البدل الذي فيه حرف المدّ لا يكون مُبدلاً من همزةٍ وإنما أصليا في الكلمة، ويُسمّى مدّ بدل تجوُّزا لمجيئه على صورته	{ لَيَـُٔوسٌ / ٱلظَّمْـَٔانُ تَبَرَّءُوٓاْ }
مدّ طبعي	المدّ الطبيعي (سُمّي بذلك لأن الانسان بفطرته يدرك هذه الإضافة)	

مدّ طبيعي	(الطبيعي، والطبعي، والذاتي، والصيغة) هو الذي لا تقوم ذات حرف المدّ إلا به، ولا يتوقف على سبب بل يكفي فيه وجود أحد حروف المدّ ومقداره حركتين، وحكمه واجب	مِثْقَالَ
مدّ طبيعي حرفي	المدّ في الحروف الهجائية التي افتُتح بها بعض سور القرآن الكريم وهجاؤها على حرفين ثانيهما حرف مد، وهذا المدّ ثابت في الوصل والوقف دائماً ومقداره حركتين، وحكمه واجب	حروفه مجموعة في كلمتي (حي طهر)
مدّ طبيعي كلمي	المدّ طبيعي ومقداره حركتين، وحكمه واجب (سُمّي بذلك لأن حرف المدّ موجود في كلمة)	نُوحِيهَآ
مدّ عارض للسكون	المدّ الناشئ عن الوقف على كلمة فيها الحرف الأخير قبله حرف المدّ، وحكمه الجواز	الوقف على { يَجْمَعُونَ }
مدّ عارض للسكون كلمي مدّ عارض للسكون مطلق	المدّ العارض للسكون (سُمّي مطلق لأنه غير مقيّد بسبب وسُمّي كلمي لأنه لا يقع إلا في كلمة وليس في الحروف)	الوقف على { مُّبِينٍ ٦١ }
مد فرعي	إطالة الصوت بحرف من حروف المدّ زيادة على المدّ الطبيعي، ويتوقف وجوده على سبب من همزة أو سكون وهذا سبب لفظي	التقاء همزة أو سكون مع حرف المد
مدّ فرعي (مزيدي)	المدّ الذي يتوقف وجوده على سبب لفظي وتقوم ذات الحرف بدونه (وسُمّي بالمزيدي بسبب إطالة الصوت زيادة على المدّ الطبيعي)	حرف المدّ بعده همزة أو سكون
مدّ فويق التوسط	مدّ حرف المدّ بمقدار خمس حركات	
مدّ كلمة بكلمة	المدّ المنفصل (سُمّي بذلك لوجود حرف في كلمة بعده همز في كلمة أخرى)	

مدّ لازم	المدّ الناشئ عن وقوع سكون أصلي بعد حرف المدّ أو اللين في كلمة أو حرف من حروف فواتح السور وصلاً ووقفاً	
مدّ لازم حرفي مثقل	المدّ الناشئ عن وقوع حرف المدّ قبل حرف ساكن سكونا أصليا مدغم في أحد حروف الهجاء الواقعة في فواتح السور التي هجائها على ثلاثة حروف يتوسطها حرف مد، ومقداره ست حركات، وحكمه لازم	حروفه مجموعةٌ في (سنقص لكم) وألحق بالإشباع حرف العين على وجه الإشباع في فاتحتي مريم والشورى
مدّ لازم حرفي مخفف (٤٥)	مجيء حرف المدّ وبعده سكون أصلي غير مدغم في غيره، في أحد حروف الهجاء في فواتح السور التي هجائها على ثلاثة حروف يتوسطها حرف مدّ أو لين ومقداره ست حركات (عدا العين حكمه جائز لها وجهان، (أربع أو ست حركات)، وحكمه لازم	مثاله فواتح سور { قٓ / صٓ / الٓرٓ / حمٓ }، القاف في { حمٓ عٓسٓقٓ }
مدّ لازم كلمي مثقل	المدّ الناشئ عن وقوع حرف المدّ قبل حرف ساكن سكوناً أصلياً مدغما فيما بعده، في كلمة واحدة ومقداره ست حركات، وحكمه لازم	{ ٱلضَّآلِّينَ / ٱلْحَآقَّةُ }
مدّ لازم كلمي مخفف	المدّ الناشئ عن وقوع حرف المدّ قبل حرف ساكن سكوناً أصلياً غير مدغم (مخفف) في كلمة واحدة. ومقداره ست حركات، وحكمه لازم	{ ءَآلْـَٰٔنَ } موضع وحيد
مدّ لين عارض للسكون	المدّ الناشئ عن مجيء حرف لين قبل آخر حرف في الكلمة الموقوف عليها، وحكمه الجواز	الوقف على { خَوْفٌ / ٱلْبَيْتِ / زَوْجٍ }
مدّ متصل عارض للسكون	المدّ المتصل المتطرف الهمز الموقوف عليه، ويجوز له عند الوقف أربع أو خمس حركات وجوباً أو ستة جوازاً لاجتماع السببين: السكون والهمز	الوقف على { بِأَسْمَآءِ / هَٰٓؤُلَآءِ }

(٤٥) : سببه لازم وليس حكمه: والسبب اللازم هو السكون الملازم له في كل حين أما حكمه فله حكمان اللزوم عند جميع حروف فواتح السور والجواز عند حرف العين

مدّ منفصل حقيقي	المدّ المنفصل الذي فيه حرف المدّ ثابت رسماً ولفظاً	
مدّ منفصل حكمي	المدّ المنفصل الذي فيه حرف المدّ ثابت لفظاً لا رسماً (أضيفت مؤخراً كألف خنجرية. ولا يجوز الوقف على الجزء الأول منها لأنها كلمة واحدة رسماً لا يُفصل بعضها عن بعض)	{ يَٰٓأَيُّهَا / هَٰٓأَنتُمْ / هَٰٓؤُلَآءِ } المدّ الأول
مدّ واجب متصل	المدّ الذي نشأ عن وقوع الهمز بعد حرف المدّ في كلمة واحدة (سواء في وسط الكلمة أو في آخرها) ومقداره أربع أو خمس حركات، وحكمه واجب	{ ٱلْمَلَٰٓئِكَةِ / هَٰٓؤُلَآءِ بِأَسْمَآءِ }
مرتبة التحقيق [٤٦]	الإتيان بالقراءة محقَّقة في أعلى درجات الإتقان والتأني، على حقّه من غير زيادةٍ فيه ولا نقصانٍ منه ومن غير تجاوزٍ ولا تعسّف ولا إفراطٍ ولا تكلّفٍ	ويُراعى فيها عدم الإفراط في التمطيط وإشباع الحركات، مع مراعاة أحكام التجويد والمحافظة عليها. ويقتصر التحقيق على حال التعلّم حيث تكون القراءة أكثر تأنّيا وأشدّ تثبيتاً وتُحقق فيها الحروف وتُؤدى بتؤدة وطمأنينة
مرتبة التدوير [٤٧]	الإتيان بالقراءة متوسطةً بين التحقيق والحدر، مع المحافظة على قواعد التجويد ومراعاتها	
مرتبة الحدر [٤٨]	القراءة السريعة التي يؤدّيها القارئ من غير إخلالٍ بالحروف كدمجها أو إسقاطها مع مراعاة مخارجها وصفاتها، وإتقان الأحكام	
مُسامت	المقابل والموازي والمواجه	
مُستَحقّ الحرف	إعطاء الحرف الصفات العارضة التي تنفكّ عنه أحياناً وتعود له أحياناً	مثل الإدغام والإخفاء والتسكين والإشمام والرّوم

لغةً (٤٦) : حققت الشيء أي عرفته يقيناً وهو التدقيق والتأكد والانجاز
لغةً (٤٧) : جعل الشيء على شكل دائرة اي حلقة
لغةً (٤٨) : إذا أسرع، فهو من الحدور أي الهبوط من علوٍّ إلى أسفلة

مُسيء مأزور (الآثم)	القارئ للقران وقَدر على تصحيحه باللَفظ الصحيح العربي الفصيح، وعَدل إلى اللفظ الفاسد العجمي أو النِبطي القبيح استغناءً بنفسه، واستبداداً برأيه وحَدسه، واتِّكالا على ما أَلِف من حفظه، واستكباراً عن الرّجوع إلى عالمٍ يوقِفه على صحيح لفظه (لم يبذل كل جهده)	
مُسيء معذور	القارئ للقرانِ وفي لسانه عِوَج لا يُمكنّه من نطق الحروف جيداً إما بسبب خِلقة أو عُجمة، ويسعى باذلاً جهده لإزالة ذلك من لسانه (بذل كل جهده)	إما عيب خِلقة أو عُجمة أو تقدم في العمر
مُصحَف عثماني	المصاحف التي نُسخت على عهد الخليفة عثمان رضي الله عنه.......	
معتل الآخر	المقصود به هنا ما كان آخره حرف مد	
مقدار حركة	مقدار من الزمن يساوي نصف زمن حرف المدّ	
مقدم الحنك	الجزء المتعرج في مقدمة الحنك ويلي اللثة مباشرة	يخرج منها بالتقائها مع طرف اللسان حروف الطاء والدال والتاء
مقدمة الجزرية	هي قصيدة (المقدمة فيما يجب على قارئ القرآن أن يعلمه) للإمام محمد بن الجزريّ رحمه الله تعالى. عدد الأبيات فيها مئة وسبع أبيات، ونُظمت على البحر الرجز وفيها نظم قراءة حفص عن عاصم من طريق الشاطبيّة	
مقطوع	**الكلمة التي تفصل عما بعدها في رسم المصاحف العثمانية**	
موافقة الرسم العثماني احتمالا	موافقة القراءة للمكتوب في المصاحف العثمانية احتمالاً (أي تقديراً) كتقدير الألف التي نُقلت بالسّند في الرّواية إلى القُرّاء ثم أُضيفت لاحقاً -كالألف الخنجرية - في تحسينات الرسم اللاحقة	كقراءة "مَالِكِ " على رسم { مَلِكِ } اعتماداً على الرواية قبل إضافة الألف الخنجرية للرسم

موافقة الرسم العثماني تحقيقا	موافقة القراءة للمكتوب في المصاحف العثمانية تحقيقاً (أي تماما)	نحوقراءة{ مَٰلِكِ } كما هي مرسومة على الحقيقة دون الألف الصغيرة التي أضيفت لاحقاً
موصول	الكلمة التي توصل بما بعدها في رسم المصاحف العثمانية فلا يجوز فصل هذه الكلمة عما اتصلت به رسماً لأي عارض إلا برواية صحيحة	{ هَٰٓأَنتُمْ / يَٰٓأَيُّهَا }
موصول حُكما	الكلمة التي رُسمت مفصولة عما بعدها في رسم المصاحف العثمانية لكن تأخذ حكم الموصول وجوباً، فلا يجوز فصل هذه الكلمة عما بعدها ولا الوقوف عليها، وذلك اتباعا للرواية الصحيحة	ومواضعها في { إِلْ يَاسِينَ } و{ أَوَلَمْ / أَوَكُلَّمَا } الاستفهامية حيث وردت
ميم الجمع	الميم الزائدة الدالة علي جمع المذكرين حقيقة أو تنزيلا	{ جَآءَهُمْ / كَأَنَّهُمْ ظُهُورِهِمْ }
ميم ساكنة	الميم الخالية من الحركة وشبه الحركة وسكونها ثابت في الوصل والوقف تقع في الإسم والفعل وفي الإسم متوسطة أو متطرفة	
ميم مُخفاة	الميم المنطوقة بعدم كز الشفتين وأقرب إلى مخرج الباء مع الإتيان بالغنّة بمقدار حركتين. تُنطق هذه الميم في حكم الإقلاب الحقيقي والإخفاء الشفوي	
ميم مُشدّدة	ميم ساكنة أدغمت في ميم مُتحرّكة فرُسمتا ميماً واحدة مشدّدة بغنّةٍ بأعلى مراتبها ومقدارها حركتين	موضعها في بداية أو وسط أو آخر الكلمة
نَفَسْ	هواء يخرج من الإنسان بدافع الطبع بلا إرادة	
نقط الإعجام	النقط الذي يُميّز فيه الحرف عن الحرف الذي يشابهه في الصورة، كتميّز الباء عن التاء، عن الثاء بمكان وجود وعدد النقاط ، وكتميّز الجيم عن الخاء عن الحاء وهكذا	

المصطلح	التعريف	ملاحظات
نقط الإعراب	ما يُوضع على الحرف للدلالة على حركته (سُمّي نقطا لأنهم كانوا ينقطون الحرف المفتوح بنقطة حمراء فوق الحرف، والحرف المكسور بنقطة حمراء تحت الحرف، والمضموم بنقطة حمراء أمام الحرف، ثم لُوّنت بالأسود ثم كُتبت حروفاً كبيرة ثم حروفاً صغيرة كما هي الآن وتُسمّى الحركات)	
نواجذ	الأضراس التي تلي الطواحن، وتُسمى أضراس العقل وعددها أربعة، في كل حنك اثنان	
نون التوكيد الخفيفة	النون الزائدة للتوكيد رُسمت على شكل التنوين في المصحف	موضعاها { وَلَيَكُونًا / لَنَسْفَعًا }
نون ساكنة	النون الخالية من الحركة وشبه الحركة، والتي سكونها ثابت وصلاً ووقفاً. تقع في الأسماء والافعال متوسطة ومتطرفة وفي الحروف متطرفة فقط	
نون مُخفاة	النون المُعلّقة في مخرجها المحقق والمُهيئة لنطق الحرف الذي بعدها من حروف الإخفاء، وتلازمها الغنّة بمقدار حركتين	
نون مُشدّدة	نون ساكنة أُدغمت في نون مُتحرّكة فرُسمتا نوناً واحدة مشدّدة ولُفظت بغنّة بأعلى مراتبها مقدارها حركتين	موضعها في بداية أو وسط أو آخر الكلمة
هاء التأنيث	هاء متطرفة تُلحق بالأسماء والأصل فيها أنها هاء زائدة زيادة محضة (للدلالة على التأنيث اللفظي أو المعنوي أو كليهما) وترسم غالباً تاءً مربوطة فتُلفظ تاء مُتحرّكة وصلاً وهاء ساكنة وقفاً. كذلك تُرسم تاءً مفتوحة في حالات محدودة في المصحف فتُلفظ تاءً وصلاً مع حركتها وتاء ساكنة وقفاً (ويُلحق بتسمية هاء التأنيث٤٩الهاء الموصولة باسم الإشارة للمؤنث - هذه)	{ لَيْلَةِ / بِٱلْمَرْحَمَةِ بِٱلنَّاصِيَةِ }

(٤٩) : تلحق كلمة (هذه) حكم المدّ بصلة كبرى أو صغرى عند الوصل بحسب الحرف الذي يليها، لكن عند الوقف فهي لا تلحق حكم امتناع الروم والإشمام الممتنع على هاء الكناية لوجود حركة مجانسة لما قبلها. وبما أنها مكسورة فيدخلها وجه الروم عند الوقف.

هاء السّكت	هاء ساكنة زائدة وُضعت للدلالة علي حركة ما قبلها. أثبتها حفص في قراءته وصلاً ووقفاً، لتثبيت حركة آخر حرفٍ فلا يَسكن بالوقف عليه	في سبعة كلمات: { يَتَسَنَّهْ / ٱقْتَدِهْ / مَاهِيَهْ كِتَٰبِيَهْ / حِسَابِيَهْ / مَالِيَهْ / سُلْطَٰنِيَهْ }
هاء الصلة	حالة خاصة لهاء الكناية في حال الوصل وتكون عندما تأتي هاء الكناية بين حرفين مُتحركين	
هاء الكناية	هاء الضمير المفرد المذكر الغائب وهي زائدة والأصل فيها الضم إلا إذا سُبقت بكسر أو	
هاء متطرفة أصلية	الهاء المتطرفة التي هي من أصل بنية الكلمة موجودة في سبع كلمات	في سبعة كلمات: { ٱللَّهَ / فَوَٰكِهُ / يَنتَهِ إِلَٰهٌ / نَفْقَهُ / وَجْهُ / لَأَوَّٰهٌ }
هاء الكناية	الهاءالمتطرفة (٥٠) الزائدة عن بنية الكلمة الدالة على الضمير المفرد المذكر الغائب والأصل فيها الضم إلا إذا سُبقت بكسر أو ياء فإنها تُكسر (٥١)	فَجَزَآؤُهُ
همزة الاستفهام	أحد حروف المعاني وهي همزة قطع تثبت رسماً ولفظاً وبدءاً ووصلاً، وهي مفتوحة دائماً	
همزة الوصل	الهمزة الزائدة في أول الكلمة، الثابتة في الابتداء الساقطة في الدرج -أي في الوصل - تُسمّى سلّم اللسان لأنها وسيلة للبدء بالساكن في أول هذه الكلمة	ٱسْتَغْفَرْتَ
همزة الوصل في الأسماء السماعية	همزة الوصل الواردة في أسماء مخصوصة وردت سماعاً عن العرب وليس لها قاعدة يُقاس عليها ويبدأ بجميعها بالكسر	في سبعة كلمات: { ٱبْنَ / ٱبْنَتَ / ٱمْرُؤٌا ٱمْرَأَتُ / ٱثْنَيْنِ / ٱسْمُ / }
همزة الوصل في الأسماء القياسية	همزة الوصل الواردة في الأسماء التي لها قاعدة يُقاس عليها (تُحرّك بالفتح في الأسماء المعرّفة وبالكسر في المصادر) (٥٢)	{ ٱسْتِغْفَارُ / ٱسْتِعْجَالَهُم ٱسْتِكْبَارًا }

لغةً (٥٠) : الهاء المتطرفة: في اللغة العربية هي الهاءالواقعة في آخر الكلمة الموقوف عليها بالسكون أو الأسماء المجموعة جمعاً مؤنثاً سالماً وهي أحد ست انواع: هاء أصلية، وهاء تأنيث، وهاء هي بدل، وهاء هي عوض، وهاء سكت، وهاء الكناية

لغةً (٥١) :يستثنى منها لحفص كلمة انسانيه في سورة الكهف وعليه في الفتح إذ أبقاهما مضمومتان بعد الياء على الأصل (٥٢) : وفي الأفعال قياسها ان همزة الوصل يبدأ بها بالضم في الأفعال المبنية للمجهول أو التي ثالثها ضم أصلي وباقي الأفعال تكسر. الفعل الحماسي (اقرأه/ اختلاف)

همزة مسهّلة	الهمزة التي تنطق بين الهمزة المحققة وحرف المدّ المجانس (المتولد من) حركتها	مواضعها هي الكلمات { ءَا۬عْجَمِيٌّ } والكلمات الثلاث { ءَآللَّهُ / ءَآلذَّكَرَيْنِ / ءَآلْـَٔـٰنَ } عند أدائها بوجه التسهيل
همس [٥٣]	جريان هواء النفس عند النّطق بالحروف لضعف الاعتماد على المخرج	حروفه عشرة مجموعة في الكلمات (فحثه شخص سكت)
واجب شرعي	العمل الذي يُثاب فاعله ويُعاقب تاركه	
واجب صناعي	العمل الذي لا يأثم تاركه ولكنه يُعنّف ويُعّزر عليه، وهنا هو العمل الذي هو واجب عند أهل الصنعة - وهم القراء - لأنهم تلقّوه روايةً	
واو مدية	الواو الساكنة المضموم ما قبلها	فَٱتَّقُونِ
وتران صوتيان	شريطان من العضلات، يتصل بهما نسيج ويقعان متقابلين في قمة القصبة الهوائية وباهتزازهما يصدر الصوت	
وجوب المد	ما اتفق القُرّاء على مده واختلفوا في مقداره وهو خاص بالمدّ المتصل، وفي شاطبية حفص مقداره أربع أو خمس حركات	أُلحق بالحكم بالوجوب للمد الطبيعي كلا من مدّ التمكين والعوض ومدّ الصلة الصغرى
وزن الحركة	وزن الحركة في التحقيق نصف الحرف المتولد عنها	
وسط الحلق	نقطة واقعة بين أقصى الحلق وأدنى الحلق	يخرج منها حرفا العين والحاء
وسط اللسان	ويُسمّى شجْرَ اللسان (بإسكان الجيم) مع ما يُحاذيه من الحنك العلوي (الحنك العظمي	يخرج منه ثلاثة حروف هي بالترتيب الجيم والشين والياء غير المدية

لغةً (٥٣) : التكلم بكلام خفي لا يكاد يفهم



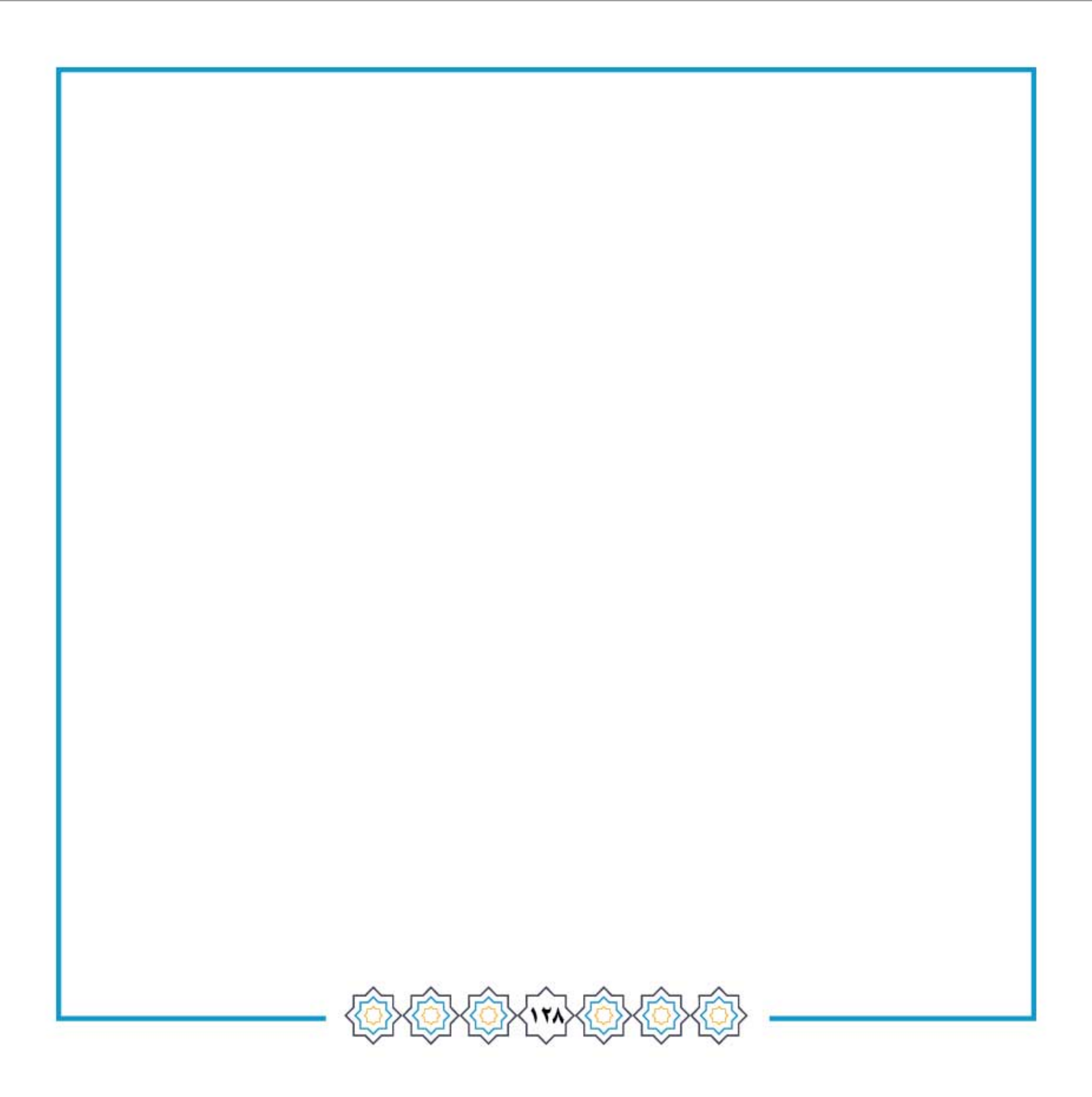
وصل الأول بالثاني، وقطع الثاني عن الثالث	(في أوجه الابتداء بأوّل السورة - أوجه الإستعاذة مع البسملة) وصل الإستعاذة بالبسملة والوقف عليها ثم الابتداء بأوّل السورة	
وصل الجميع	(في أوجه الجمع بين السورتين مع البسملة بينها) وصل آخر السورة بالبسملة ووصل البسملة بأوّل السورة التالية	
وصل الجميع	(في أوجه الابتداء بأوّل السورة - أوجه الإستعاذة مع البسملة) وصل الإستعاذة بالبسملة بأوّل السورة جملة واحدة	
وقف (٥٤)	قطع الصّوت على آخر الكلمة القرآنية زمناً يُتنفّس فيه عادةً مع قصد الرجوع إلى القراءة في الحال	
وقف اختباري	الوقف الذي يعمد اليه القارئ بطلبٍ من شيخه لاختباره في الأداء والاطِمئنان إلى جودة قراءته وعلمه بكيفية الوقف إذا اضطرّ لذلك	الامتحان أو طلب الشيخ
وقف اختياري	الوقف الذي يعمد القارئ إليه بمحض اختياره وإراداته لملاحظته معنى الآيات وارتباط الجمل، وموقع الكلمات ومقدار نفسه	
وقف اضطراري	الوقف الذي يلجأ اليه للقارئ رغماً عنه لسببٍ خارج عن إرادته (فيجتهد ولا يقف وسط الكلمة أو الموصوّل رسماً)	مثل انقطاع نَفَسٍ أو ضيقه، أو عجز عن القراءة أو نسيان لها أو غلبة شيء كنوم أو بكاء أو عطاس
وقف التعانق	أن يوجد في آية كلمتان يصحّ الوقف على كلٍّ منهما لكن إذا وُقف على إحداهما امتنع الوقف على الآخر	
وقف التلاوة	قطع الصوت على آخر الكلمة القرآنية زمناً يُتنفس فيه عادة مع قصد الرجوع إلى القراءة في الحال	

لغةً (٥٤) : الكف والمنع



وقف انتظاري	الوقف الذي يعمد اليه القارئ ليستوعب ما في الكلمة من أوجهٍ أو قراءاتٍ	يُعيد ليستوعب ما فيها أو فيما قبلها من القراءات والروايات والطرق والأوجه، وحين يرغب القارئ بإعادة الآية الواحدة أكثر من مرةٍ لبيان معنى أو تحسين صوت
وقف تام	الوقف على كلام تمّ معناه في ذاته وليس متعلّقًا بما بعده لا لفظاً ولا معنىً، وحكمه يحسن الوقف عليه والابتداء بما بعده	وأكثر ما يكون على رؤوس الآي وانتهاء القصص أو وسط الآيات عند تمام حكاية قول الظالم، وتمام الفاصلة،
وقف جائز	الوقف على ما يؤدي معنىً صحيحاً	
وقف حسن	الوقف على كلام صحّ معناه في ذاته وتعلّق بما بعده لفظاً ومعنىً، وحكمه يحسن الوقف عليه أما الابتداء بما بعده فلا يحسن إلا إذا كان رأس آية (ويوجد في رؤوس الآي وفي أثنائها كالوقف التام والكافي)	كأن يكون اللفظ الموقوف عليه موصوفاً وما بعده صفة له، أو معطوفاً عليه وما بعده معطوفاً، أو مستثنى منه وما بعده مستثنى، أو مبدلاً منه وما بعده بدل، وما إلى ذلك، إن وُقفت القراءة هنا كان الوقف حسناً
وقف قبيح	الوقف على كلام لم يتمّ معناه في ذاته لشدّة تعلّقه بما بعده أو إفادة معنىً غير مقصود، أو لأنه أدّى إلى معنى فيه سوء أدب مع الله ولا يليق به تعالى	إن قُطعت القراءة هنا كان القطع قبيحاً

وقف كافي	الوقف على كلام تمّ معناه في ذاته وتعلّق بما بعده معنىً لا لفظاً، وحكمه يحسن الوقف عليه والابتداء بما بعده كالوقف التام	ويوجد في رؤوس الآي وفي أثنائها. إن قُطعت القراءة هنا كان القطع كافي
وقف لازم (البيان التام)	الوقف على كلمة قرآنية ليظهر المعنى ويتضح، وبدون الوقف قد يشكّل المعنى في ذهن السامع فلا يكاد يدرك المراد من كلام الله، وعلامته في بعض المواضع في المصحف حرف الميم الصغيرة " ۘ "	إن قُطعت القراءة هنا كان قطعاً تاماً
وقف نبوي	هي مواضع في القرآن، روي أن النبي (ﷺ) كان يقصد الوقف ويتعمده على عدد من الكلمات، ويطلقون على هذا الوقف: الوقف النبوي، (ويُسمّى وقف جبريل لأنه نسب لجبريل عليه السلام الذي وقف على هذه الكلمات، ولكنه لم تثبت الرواية لكل المواضع)	إن قُطعت القراءة هنا كان قطعاً تاماً
ياء ليّنة	الياء غير المدية الساكنة بعد فتح (وقيل المُتحرّكة)	وَأَقِيمُواْ
ياءات الإضافة	ياء المتكلم التي تتصل بالإسم والفعل والحرف	{ إِنِّي / رَبِّيٓ / فَٱعۡبُدُونِي }
ياءات الزوائد	الياءات الزائدة على رسم المصحف واختلف القُرّاء في اثباتها وحذفها	موضع واحد كلمة { ءَاتَىٰنِۦَ } في سورة النمل





الملحق
مصطلحات عيوب القراءة

المصطلح	تعريفه اصطلاحاً
اللحن	الخطأ في القراءة والإنحراف فيها عن الصواب
اللحنُ الجليّ	الخطأ من القارئ يطرأ على اللفظ المروي فيخلُ بِعُرف القراءة ومبنى الكلمة سواءً أغيّر المعنى أم لم يغيره كتغيير (زيادة أو نقص أو تبديل) حركة إعراب أو بناء أو حرف أو كلمة
اللحنُ الخفيّ	خطأ القارئ في أحكام التجويد كترك غنّة أو مدّ أو إدغام ونحو ذلك
اللحن الأخفى	الخطأ من القارئ الذي يدركه المُتقن الضابط، كاللحن في بعض دقائق التجويد كإنقاص درجة الغنّة أو التفخيم عن حدها الدقيق أو إخلالٌ بميزان الحرف وزمنه
الوقف القبيح	الوقف على كلام لم يتمّ معناه في ذاته لشدّة تعلّقه بما بعده أو إفادة معنىً غير مقصود، أو لأنه أدّى إلى معنى فيه سوء أدب مع الله ولا يليق به تعالى
الابتداء القبيح	الابتداء عند كلام - لم يتمّ معناه - وتعلقه بما قبله لفظاً ومعنى - مع عدم الفائدة - أو إفادة معنى غير مقصود، - أو فاسد المعنى – أويوهم خلاف المعنى الذي يريده الله -أو التأدية إلى معنى فيه سوء أدب مع الله ولا يليق به تعالى -وضابطه الابتداء على المعمول دون عامله
تمضيغ اللسان	هو لوك الحروف باللسان , بأن تخرج الحروف الشديدة رخوة , والتمضيغ مشتق من المضغة وهو بمعنى اللقمة وهو كأن الذي يقرأ في فمه لقمة
تقعير الفم	تقعير الفم :التشدّق , وذلك بأن يخرج القارئ الحروف من أقصى الفم بمبالغة وتفاصح.وهو الضغط الزائد على الحنجرة بحيث يخرج صوت شبه حرف العين مع التلاوة فنجد أن المتكلم يضغط على أقصى حلقه هذا سببه التكلف والضغط الزائد
تعويج الفك	التعويج :ضد الاعتدال , هو إمالة ما لا إمالة فيه وذلك بأن يميل القارئ فكّه في بعض الحروف فتخرج ممالة معوجة وهو أن يجعل دائما فكه يعوج بالحرف التي لاينبغي فيها الإمالة

ترعيد الصوت	الترعيد معناه الاهتزاز وجعل الصوت كأنه يهتز ويضطرب ويرتعد اي: رجرجته وتحريكه كالذي يرتعد من البرد أو الألم وهذا منهي عنه قيل لأنه لم يرد هكذا ولأن فيه تقطيعا للكلام ولأنه كأن فيه أن الإنسان متأثر تأثرا مصطنع
حصرمة الراءات	الحصرمة في اللغة هي التضييق يقال : حصرم القوس : إذا شدّ وترها. وهنا يمكن أن يقال: هي شدّ الأوتار الصوتية وعضلات أعضاء النطق , أو المبالغة في إخفاء تكرير الراء حتى تخرج كأنها طاء. وفعندما ينطق الراء يحبس صوته بالراء تماماً فيخرج صوت الراء مبتوراً لان الراءحرف بين الرخوة والشديد فالصوت فيه يجري به جرياناً ناقصاً . والضغط الزائد على الراء بحيث يبتر صوتها ويضغطها في مخرجها هو الحصرمة التي نهى عنها العلماء
تقطيع المدّ	تقطيع المد المقصود به هو الانتقال من طبقة صوتية إلى طبقة أخرى في حرف المد نفسه هو أن ينطق القارئ بحروف المد , فيرفع صوته فيها ثم يخفضه ,كأنه يريد السكوت ثم يعود فيرفعه على حسب إيقاعات النغم والمقامات المُتعارف عليها. هذا الترجيف في الصوت والتقطيع منهي عنه لأنه يولد من الألف ألفات ومن الواو واوات ومن الياء ياءات
تمطيط الشدّ	تطويل المدة الزمنية في نطق الحرف المشدد عن مقدارها المحدد. فالتمطيط يعني التطويل. ونحن نعلم أن المط في القراءة لا يكون إلا في حروف المد الثلاثة وفي الغنة في الميم والنون. أما المط في الشد فهو في غير هذه الأمكنة. فكلما رأى القارئ حرفا مشددا مطه وطوله ،وان لم يكن حرف مد ولا غنة فيه فهذا منهي عنه ولايصح
تطنين الغنات	هو شدة إلصاق اللسان بمخرج النون بمبالغة وتطويل لزمن الغنة ويشبه التقطيع في المد , وهذا التطنين بالغنات والاهتزاز بصوتها يبدأ بطبقة صوتية فإذا بدأ بها سار إلى آخر الحرف فإذا انتهى الحرف انتقل إلى حرف آخر. وأما تطنين الغنة في الميم فهو أيضاً بإلصاق اللسان أثناء انطباق الفم , والصحيح أن اللسان يبقى معلقاً
تهوع الهمزة	التعسّف في شِدّة إخراجها إذا نَطَق بها ، بإغلاق الوترين وزيادة الشدة بلفظها فتخرج كصوت المتقيء

التكلّف	الشدّة والصعوبة وهو عكس الرّفق والسهولة
التعسُف	الإفراط إما في الزيادة التي تؤدّي للتشنيع أو النّقص الذي يؤدّي للتضييع
الألف المقللة	اختلاط صوت الالف بشيء من صوت الياء لعدم نزول اللسان اثناء النطق به (وهو من عيوب القراءة وليس لحفص تقليل)
التّحزين	هو أن يأتي القارئ بالتلاوة على وجه حزين تكلُّفا وتصنُّعا بعيداً عن عادته وطبعه السّوي، آت بمسكنة مصطنعة ورهبانية مبتدعة
التّرعيد	وفيه كذلك يأتي القارئ بوجه تسمع لصوته فيه رَعدة البَرَدْ أو رعشة الألم،فيهتز الصوت ويرتعد فيخلّ بمخارج الحروف ويضعفها، وهذا يتنافى مع قدسيّة كلام الله تعالى
التّرقيص	وهو أن يأتي القارئ بالتلاوة وفجأة ينفر بالحركات في إسراع مفرط تختفي فيه صفات الحروف
التّرجيع	إن التّرجيع المذموم الذي نعنيه هنا هو أن يأتي القارئ بالتلاوة على نمط التّقطيع الموسيقي المطرب برفع الصوت وخفضه كالترجيع المعهود في الغناء عامّة
التّطريب	وهي تلك القراءة التي تصاحبها ألحان مطربة تخلّ بأحكام التّجويد وضوابطه، فإن لم تخلّ هذه الألحان بأحكام التّجويد فهي محمودة تدخل معنى لحون العرب
التّحريف	وهذا اللّون يدخل في القراءة الجماعية بصوت واحد ثم يقطعون قراءتهم مجزئين الكلمة القرآنية ليكملّها البعض الآخر، وهذا اللّون شاذّ محرّم لا يجوز الإتيان به في القرآن
اللّكْزُ	وهو دفع الحرف بالنفَس عن شدة إخراج له به، وهو الاستئناف أقوى منه ومن صفة اللّكْزُ -وهو شبيه بالوَكزِ- الإبلاغ في الهمزة المتحركة فوق حقها وكسوة الهمزة الساكنة ربما أخرجها عن السكون إلى التحريك

الطّخر	وهو إخراج الحروف بالنفس قَلْعا من الصدر، ولربما خفي بأكثرها مخرج الحاء والهاء، لما يبالغ في إخراجها من الشدة، ومنهم من يفتح لذلك فاه حتى كأنه يصايح مُخاصماً له في إغضاب
الزّحْرُ	وصفته تمديد الحروف، خارجا عن سنن حدها، حتى تتقلص لذلك جلدة الوجه
التشديق	وهو تطويل الحروف في تمييل أيمن الشدقين أكثر من تمييل الأيسر، والاستعانة بهما عند المخفوض أو التنقل من خفض إلى فتح
التكليم	وصفته تجعيد الحروف بترقيص النَفَس من معاليق الأحشاء
التمطيط	لإدخال أي زيادة زمن الحرف المتحرك عن غيره من الحروف المتحركة الاخرى (هو من عيوب القراءة وليس لحفص تمطيط)

الفهرس




تم بحمد اللّٰه

